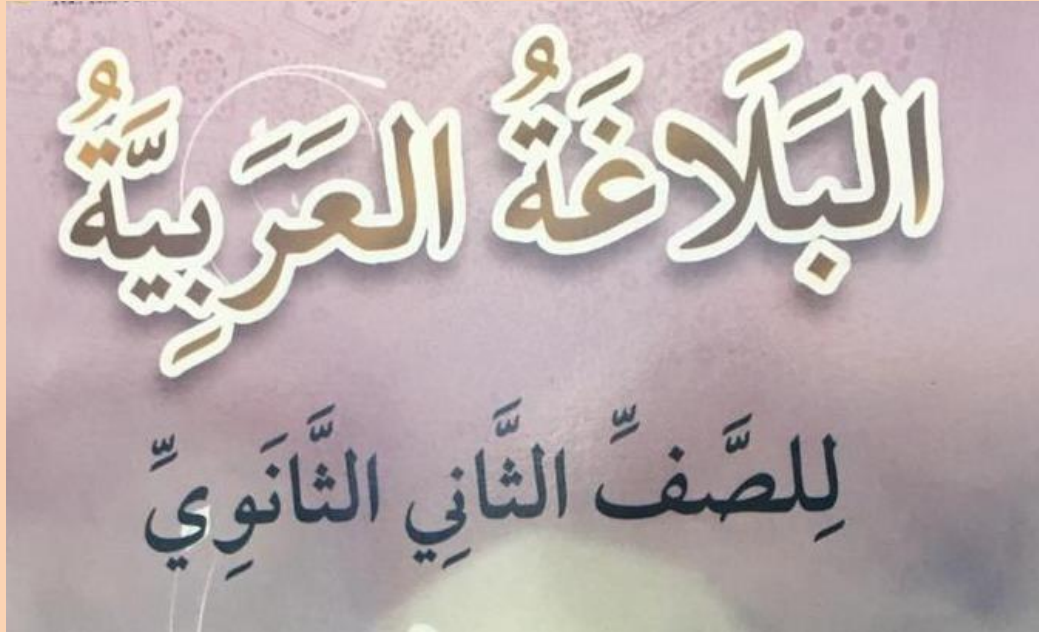


الشهادة  
الدينية العالية الماليزية  
تلخيص



اعداد

محمد مشكوري بن ميسكان

## البلاغة العربية للصف الثاني الثانوي

١. القصر	٢. الإيجاز	٣. الإطناب	٤. علم البيان	٥. التشبيه
----------	------------	------------	---------------	------------

### ١. القصر

القصر لغة	بمعنى الحبس	
واصطلاحاً	تخصيص شئ بشئ بطريق مخصوصة	
شرح التعريف	تخصيص	ثبوت الشئ الثاني دون غيره للشئ الأول
	شئ	صفة أو موصوف
	بشئ	موصوف أو صفة. فإذا كان الشئ الأول صفة يكون الثاني موصوفاً والعكس صحيح. (ما شوقي إلا شاعر) / (ما شاعر إلا شوقي)
	بطريق مخصوصة	بطريق من طريق القصر الستة المتفق عليها عند البلاغيين وهي (النفى والاستثناء وإنما والعطف ولتقديم وتوسط ضمير الفصل)

أركان القصر ثلاثة :

	١. مقصور
طرفان	٢. مقصور عليه
	٣. طريق القصر

ما جاء إلا محمد	(محمد) : مقصور عليه. وطريق القصر النفى والاستثناء ب (ما وإلا)
ما شوقي إلا شاعر	(شوقي) مقصور. و(شاعر) مقصور عليه. و(ما – وإلا) طريق القصر وأداته

١. قصر صفة على موصوف	أقسام القصر باعتبار طرفيه
٢. قصر موصوف على صفة	

الموصوف : محمد / والصفة : رسول	قال الله : وما محمد إلا رسول (آل عمران : ١٤٤)
الموصوف : لفظ الجلالة (الله) / والصفة : خالق كل شيء	ما الله إلا خالق كل شيء
الصفة : هي الخشية من الله / والموصوف هو العلماء	قال الله : إنما يخشى الله من عباده العلماء (فاطر: ٢٨).

#### أقسام القصر باعتبار غرض المتكلم :

لا إله إلا الله / إنما الرازق الله ما خاتم الرسل إلا محمد	هو أن يكون غرض المتكلم أن يختص المقصور بالمقصود عليه بالنظر للحقيقة والواقع	١. القصر الحقيقي
ما شوقي إلا شاعر / إنما الكاتب محمد قال الله : وما محمد إلا رسول (آل عمران : ١٤٤)	هو أن يكون غرض المتكلم أن يختص المقصور بالمقصود عليه بحسب الإضافة إلى شيء آخر معين	٢. القصر الإضافي

#### أقسام القصر الحقيقي :

قال الله : وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يُعَلِّمُهَا إِلَّا هُوَ (الأنعام : ٥٩)	علامته : أن يكون مضمونه مطابقا للواقع الخارجي لذا سموه حقيقيا حقيقيا	١. قصر حقيقي تحقيقي
لا سيف إلا ذو الفقار لا خطيب في البلاد إلا علي	علامته : أن يكون مضمونه غير مطابق وإنما ذكر على سبيل المبالغة والادهاة ولذا سموه حقيقيا ادعائيا	٢. قصر حقيقي ادعائي

#### مواقع القصر :

قال الله : وما محمد إلا رسول (آل عمران : ١٤٤)	١. بين المبتدأ والخبر
ما صدق إلا محمد	٢. بين الفعل والفاعل
ما لقيت إلا محمدا	٣. بين الفاعل والمفعول به
ما منحت الفقير إلا خمسين جنميا	٤. بين المفعولين
ما جاء راكبا إلا محمد	٥. بين الحال وصاحبها

القصر الإضافي هو أن يختص المقصور بالمقصود عليه بالنسبة إلى شيء آخر معين لا لجميع ما عداه

## القصر الإضافي :

١. قصر أفراد	وهو تخصيص أمر بأمر دون آخر ويخاطب به من يعتقد الشركه	قال الله : إنما الله إله واحد (النساء : ١٧١) لا شاعر إلا شوقي / ما شوقي إلا شاعر
٢. قصر قلب	وهو تخصيص أمر بأمر مكان آخر ويخاطب به من يعتقد عكس الحكم الذي أثبتته المتكلم	ما سافر إلا محمد / ما محمد إلا مسافر ما محمد إلا قائم
٣. قصر تعيين	وهو تخصيص أمر بأمر دون آخر ويخاطب به المتردد بين شيئين	البارودي شاعر لا نائر

## طرق القصر وموقع المقصور عليه مع كل طريق :

١. النفي والاستثناء	المراد بالنفي : حرف يفيد النفي مثل (ما) و(لا) و(إن) و(لن) أو ما يدل على معنى النفي كالاستفهام ب(هل) و(من). المراد بالاستثناء كلمة (إلا) و(غير) ونحوهما
	النفي ب(ما) و(إلا) قوله تعالى : إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ۚ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ۚ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٦٢) (ال عمران ٦٢)
	وقوله تعالى : وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا (آل عمران ١٤٥)
	النفي ب(لا) و(إلا) قوله تعالى : إِنَّهُمْ كَانُوا إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ (٣٥)
	النفي ب(إن) و(إلا) قوله تعالى : وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ (الحجر : ٢١)
	النفي ب(لن) و(إلا) قوله تعالى : وَقَالُوا لَنْ نَمَسَّنَا النَّارَ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً (البقرة : ٨٠)
	قوله تعالى : قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا هُوَ مَوْلَانَا ۚ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ (التوبة : ٥١)
	النفي ب(لم) و(إلا) قوله تعالى : فَتِلْكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تَسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا ۚ وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ (القصص : ٥٨)
	النفي ب(هل) و(إلا) قوله تعالى : هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ (الرحمن : ٦٠)
	النفي ب(من) و(إلا) قوله تعالى : وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ فَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (ال عمران : ١٣٥)
	موقع المقصور عليه مع النفي والاستثناء : هو ما بعد أداة الاستثناء ما محمد إلا رسول   لا صاحب للرسول في الغار إلا أبو بكر الصديق

<p>قوله تعالى : إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (فاطر : ٢٨)</p>	<p>٢. كلمتا</p>
<p>قوله تعالى : وَمَنْ يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبُهُ عَلَى نَفْسِهِ (النساء : ١١١)</p>	<p>(إنما)</p>
<p>قول الشاعر : إنما يشتري المحامد حر. طاب نفساً لمن بالأثمان</p>	<p>و(أنما)</p>
<p>قوله تعالى : وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَاحْذَرُوا ۚ فَإِن تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ (المائدة : ٩٢)</p>	
<p>قوله تعالى : اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ (الحديد : ٢٠)</p>	
<p>موقع المقصور عليه مع (إنما) و(أنما) هو المؤخر دائماً وعليه يكون المقصور معهما هو الذي يلي الأداة مباشرة – إنما الرازق الله</p>	
<p>(١) القصر بلا العاطفة : الأرض متحركة لا ثابتة / أكلت عسلا لا بصلا / لبست خزا لا بزا / حامل راية المسلمين في فتح خيبر علي لا غيره / مالك بن أنس فقيه مجتهد لا شاعر / الحديث : اللهم حوالينا ولا علينا قول الشاعر : عُمُرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طُولُ مَدَّتِهِ وَمَوْتُهُ خُزْيُهُ لَا يَوْمُهُ الدَانِي موقع المقصور عليه مع (لا) (الفخر بالعلم لا بالمال)</p>	<p>٣. العطف ب(لا)، وبل، ولكن)</p>
<p>(٢) القصر ب(بل) العاطفة : ما الأرض ثابتة بل متحركة / لا تأكل دهنا حيوانيا بل دهنا نباتيا موقع المقصور عليه مع (بل) : ما الفخر بالمال بل بالعلم</p>	
<p>(٣) القصر ب(لكن) العاطفة : ما الفخر بالمال لكن بالعلم قوله تعالى : مَا كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ (ال عمران : ٦٧) قوله تعالى : مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ (الأحزاب : ٤٠) قول الشاعر : إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ</p>	
<p>موقع المقصور عليه مع (لكن) : ما الفخر بالنسب لكن بالتقوى</p>	
<p>١. تقديم الخبر على المتبداً أي تقديم المسند على المسند إليه قوله تعالى : وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أُمَلِّتُ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْنَا وَإِلَى الْمَصِيرِ (الحج : ٤٨) قوله تعالى : وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا ۚ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (العنكبوت : ٨)</p>	<p>٤. تقديم ما حقه التأخير</p>

<p>١. أن يكون المسند إليه معرفة والمسند فعلا مثبتا قوله تعالى : فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ فَمَا آتَانِيَ اللَّهُ خَيْرًا مِّمَّا آتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ يَهْدِيَتِكُمْ تَفْرَحُونَ (النمل : ٣٦)</p>	<p>٢. تقديم المسند إليه على الفعل</p>
<p>٢. أن يكون المسند إليه معرفة والمسند فعلا منفيًا قوله تعالى : كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (البقرة : ٢١٦)</p>	
<p>٣. أن يكون المسند إليه معرفة منفية والمسند فعلا مثبتا ما أنا قلت هذا القول</p>	
<p>١. تقديم المفعول به على الفعل قال الله : إياك نعبد وإياك نستعين</p>	<p>٣. تقديم المفعول على العامل</p>
<p>٢. تقديم الجار والمجرور على الفعل قوله تعالى : وَلَئِنْ مُتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ (ال عمران : ١٥٨)</p>	
<p>٣. تقديم الظرف على الفعل قوله تعالى : أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ (البقرة : ٨٥) موقع المقصور عليه مع (التقديم)</p>	

٤. تقديم ما حقه التأخير :

<p>قوله تعالى : وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ أُمَلِّتُ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَى الْمَصِيرِ (الحج : ٤٨) قوله تعالى : وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حُسْنًا وَإِنْ جَاهَدَاكَ لِتُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (العنكبوت : ٨)</p>	<p>١. تقديم الخبر على المبتدأ (تقديم المسند على المسند إليه)</p>
<p>(١) أن يكون المسند إليه معرفة والمسند فعلا مثبتا قوله تعالى : فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ فَمَا آتَانِيَ اللَّهُ خَيْرًا مِّمَّا آتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ يَهْدِيَتِكُمْ تَفْرَحُونَ (النمل : ٣٦)</p>	<p>٢. تقديم المسند إليه على الفعل</p>

<p>(٢) أن يكون المسند إليه معرفة والمسند فعلا منفيا  قوله تعالى : كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ  أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (البقرة : ٢١٦)  (٣) أن يكون المسند إليه معرفة منفية والمسند فعلا مثبتا  ما انا قلت هذا القول</p>	
<p>١. تقديم المفعول به على الفعل  قوله تعالى : إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ  ٢. تقديم الجار والمجرور على الفعل  قوله تعالى : وَلَئِن مُّتُّمَ أَوْ قُتِلْتُمْ لَلِإِلَهِ تَخَشَّرُونَ (ال عمران : ١٥٨)  ٣. تقديم الظرف على الفعل  قوله تعالى : أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ ۚ فَمَا جَزَاءُ مَن يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنكُم مِّنْهُ إِلَّا  خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ ۗ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ  (البقرة : ٨٥)  موقع المقصور عليه مع التقديم</p>	<p>٣. تقديم المفعول على  العامل</p>

#### الفروق بين أدوات القصر :

<p>ما هو إلا خالد  قوله تعالى : حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ يَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّا هَذَا إِلَّا آسَاطِيرُ  الْأُولَىٰ (الانعام ٢٥)</p>	<p>١. النفي والاستثناء</p>
<p>إنما هو أخوك / إنما هو صاحبك القديم  قول الشاعر: إنما أنت والد والأب القاطع * أحنى من واصل الأولاد</p>	<p>٢. القصر ب(إنما)</p>
<p>لأنها تفيد الإثبات للشيء والنفي عن غيره دفعة واحدة</p>	<p>٣. القصر ب(إنما) مزية على القصر  بالعطف</p>
	<p>٤. القصر ب(النفي والاستثناء وإنما)  والعطف</p>

أغراض القصر :

١. الإيجاز	قوله تعالى : مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ (المائدة : ٩٩)
٢. تمكيم الكلام وتقريره في ذهن السامع	قول الشاعر: وما المرء إلا كاللهال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب.
٣. المبالغة في المعنى وبخاصة في القصر الحقيقي الادعائي	قول الشاعر: وما المرء إلا الأصغران لسان *..ومعقوله والجسم خلق مصور
٤. إفادة التعريض	قوله تعالى : قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (الزمر: ٩)

## ٢. الإيجاز

الإيجاز لغة	اختصار الكلام وتقليل ألفاظه
واصطلاحاً	هو عرض المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة مع الإبانة والإفصاح ووفائها بالمعنى المراد / هو اندراج المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل الوافي

انواع الإيجاز	١. إيجاز قصر
	٢. إيجاز حذف

١. إيجاز القصر : هو أن تتضمن العبارة القليلة دون أن يكون في تركيبها لفظ محذوف /

أن تؤدي المعاني الكثيرة بعبارة قصيرة من غير حذف

مواقع إيجاز القصر:

١. القرآن	قال الله : وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ (البقرة : ١٧٩) / قال الله : أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ : (الأنعام : ٨٢)
	قال الله : أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ (الأعراف : ٥٤)
	قال الله : خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ (الأعراف : ١٩٩)
٢. السنة	قال الرسول : المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء / قال الرسول : الضعيف أمير الركب
	قال الرسول : قل أمنت بالله ثم استقم

قول الصحابة	قول على بن أبي طالب : ثمرة التفريط الندامة
٤.الحكم	يد الله مع الجماعة
٥.أشعار العرب	قال امرئ القيس : على هيكلك يعطيك قبل سؤاله * أفانين جري غير كزولا وان
	قال الشاعر: هذا رجائي وهذي مصر معرضة * وأنت أنت وقد ناديت من كذب
٦. الأمثال	
٧. الوصايا	
٨. النصائح	
٩. الأجوبة	
١٠. التوقيعات	

٢. إيجاز الحذف : هو عرض المعاني الكثيرة في عبارة قليلة بحذف شيء من تركيبها مع عدم الإخلال بتلك المعاني.

فإذا لم يكن في العبارة وفاء بالعرض كان إخلالا لا إيجازا

هو التعبير عن المعنى لكلام قصير لا يفي بأداء الغرض المراد	<u>الإخلال عند البلاغيين</u>
قال الشاعر: عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم * ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا	

١. الإيجاز بحذف حرف	أنواع المحذوف
٢. الإيجاز بحذف كلمة	
٣. الإيجاز بحذف جملة	
٤. الإيجاز بحذف أكثر من جملة	

١. الإيجاز بحذف حرف :

١. أن يكون المحذوف حرف مبني	قال الله : قَالَتْ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشْرٌ وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا (مريم : ٢٠)	وَلَمْ أَكُنْ
٢. أن يكون المحذوف حرف معنى	قال الله : قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ (يوسف : ٨٥)	لَا تَفْتَأُ
	قال الله : يُوْسُفُ أَعْرِضْ عَن هَذَا (يوسف : ٢٩)	يَا يُوسُفُ أَعْرِضْ
	قال الله : وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرٍ (الفجر : ٣)	يَسْرِي

## ٢. الإيجاز بحذف كلمة :

١. حذف المبتدأ	قال الله : إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ (ق : ١٧)	عَنِ الْيَمِينِ قَعِيدٌ
	قال الله : فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صِرَّةٍ فَصَكَتُ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ (الذاريات : ٢٩)	إِنَا عَجُوزٌ عَقِيمٌ
٢. حذف الخبر	قال الله : وَاللَّائِي يَدُسُّنَ مِنَ الْمُحِضِيِّ مِنْ بَسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُنَّ (الطلاق : ٤)	وَاللَّائِي لَمْ يَدُسُّنَ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ
	قال الله : أَكُلُّهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا (الرعد : ٣٥)	وَظِلُّهَا دَائِمٌ
٣. حذف المفعول	قال الله : وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ (يونس : ٢٥)	وَاللَّهُ يَدْعُو كُلَّ النَّاسِ
	قال الله : الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى (٢) وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى (الأعلى : ٢-٣)	خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَسْوَى وَالَّذِي قَدَّرَ كُلَّ شَيْءٍ فَهَدَى
٤. حذف الموصوف	قال الله : وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (الجمعة : ١٠)	ذَكَرًا كَثِيرًا
	قال الله : فَمِئِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّ أَنْسَ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (الرحمن : ٥٦)	فَمِئِنَّ حُورٍ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ
	قال الله : أَنْ اِعْمَلْ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ (سبأ : ١١)	دِرْعًا سَابِغَاتٍ
	قال الشاعر: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا.. متى أضع العمامة تعرفوني	أنا ابن رجل جلا
٥. حذف الصفة	قال الله : وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (الكهف : ٧٩)	سَفِينَةٍ سَلِيمَةٍ
٦. حذف المضاف	قال الله : وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ (يوسف : ٨٢)	وَاسْأَلِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ
	قال الله : وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ (الحج : ٧٨)	فِي سَبِيلِ اللَّهِ
٧. حذف المضاف إليه	قال الله : وَوَاعِدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ (الأعراف : ١٤٢)	بِعَشْرِ لَيَالٍ
	قال الله : لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ (الروم : ٤)	مِنْ قَبْلُ ذَلِكَ وَمِنْ بَعْدُ ذَلِكَ
٨. حذف الشرط	قال الله : فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ (الماعون : ٢)	إِنْ أُرِدْتَ أَنْ تَعْرِفَهُ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ
	قال الله : فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ (آل عمران : ٣١)	إِنْ تَتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ
٩. حذف جواب الشرط	قال الله : وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ (السجدة : ١٢)	لرأيت أمرا مهولا
	قال الله : وَلَوْ تَرَى إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ (سبأ : ٣١)	لو ترى حالهم لرأيت أمرا فظيعا

والله	لأحجن هذا العام	١٠. حذف القسم
لتعذبن يا كفار مكة	قال الله : وَالْفَجْرِ، وَلَيَالٍ عَشْرٍ، وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ، وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ (الفجر : ٤-١)	١١. حذف جواب القسم

٣. الإيجاز بحذف جملة :

فَضْرِبْ مُوسَى الْحَجْرَ فَانفَجَرَتْ	قال الله : وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا (البقرة : ٦٠)
فَضْرِبْ مُوسَى الْبَحْرَ فَانفَلَقَ	قال الله : فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ (الشعراء : ٦٣)
فَاخْتَلَفُوا فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ	قال الله : كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَأَنْزَلَ مَعَهُمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ فِي مَا اخْتَلَفُوا فِيهِ، وَمَا اخْتَلَفَ فِيهِ (البقرة : ٢١٣)

٤. الإيجاز بحذف أكثر من جملة :

١. فَضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا ٢. فَأَحْيَاهُ اللَّهُ	قال الله : فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا، كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (البقرة : ٧٣)
١. أَرْسَلَ جَبْرِيْلَ إِلَى هَارُونَ ٢. وَاجْعَلْهُ نَبِيًّا ٣. وَأَزْرِنِي بِهِ ٤. وَاشْدُدْ بِهِ عَضْدِي	قال الله : وَيَضْحِكُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَى هَارُونَ (الشعراء : ١٣)
١. فَأَرْسَلُونِي إِلَى يُوسُفَ ٢. فَأَرْسَلُوهُ إِلَيْهِ ٣. فَأَتَاهُ ٤. وَقَالَ لَهُ: يُوسُفَ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ	قال الله : وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنْتَبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ. يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ (يوسف : ٤٥-٤٦)

أدلة الحذف.

الحذف لا بد أن يعتمد على دليل يدل على المحذوف وقرينة تشير إليه:

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أكلِ الْمَيْتَةِ	قال الله : حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَلْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ (المائدة : ٣)	١. أن يدل العقل على أن في الكلام حذفاً، ويدل العرف على تعيين لمحذوف.
وَسَلِّ أَهْلَ الْقُرَيْتِ	قال الله : وَسَلِّ الْقُرَيْتَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا (يوسف : ٨٢)	٢. أن يدل العقل وحده على الحذف

وَجَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ	قال الله : وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (الفجر: ٢٢)	
-أقول بسم الله -أقرأ بسم الله -أكل بسم الله -أكتب بسم الله	قال الله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	٣. أن يدل العقل على الحذف ويدل الشروع في الفعل على المحذوف.

### ٣. الإطناب

الإطناب لغة	يدور حول معنى الإطالة والإكثار
اصطلاحا	هو عرض المعنى في عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة. فإذا لم تحقق الزيادة فائدة لم يكن الكلام إطنابا، بل يكون حشوا أو تطويلا.

الفرق بين الحشو والتطويل :

١. الحشو	أن يكون الزائد متعينا في الكلام	قول الشاعر: وأعلم علم اليوم والأمس <u>قبله</u> * ولكنني عن علم ما في غد عم	<u>قبله</u>
٢. التطويل	هو أن يكون الزائد غير متعين	وقد دت الأديم لراهشيه * وألفى قولها كذبا <u>ومينا</u> أَلَا حَبَّذا هِنْدُ وَأَرْضُهَا هِنْدُ . وَهِنْدُ أَتى مِن دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ	<u>مينا</u> <u>البعد</u>
		قول الشاعر: ذكرت أخی فعاودنى * صداع <u>الرأس</u> والوصب	<u>الرأس</u>

أنواع الإطناب :

١. التكرير	٣. ذكر العام بعد الخاص	٥. التوشيع	٧. التذييل
٢. ذكر الخاص بعد العام	٤. الإيضاح بعد الإيهام	٦. الاعتراض	٨. الاحتراس أو التكميل

١. التكرير : يشترط فيه أن يفيد أغراضا، وإلا كان تطويلا معيبا.

من أشهر هذه الأغراض :

١. تأكيد الردع والإنذار	قال الله : كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (التكاثر: ١-٤)	كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ
٢. استمالة المخاطب إلى تلقي الكلام بالقبول	قال الله : يَا قَوْمِ لَأَسْأَلْكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى الَّذِي فَطَرَنِي ۗ يَا قَوْمِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٥١) وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ (هود : ٥١-٥٢)	يَا قَوْمِ
٣. التنويه بشأن المكرر	كقول الرسول ... واصطفي من كنانة قريشا، واصطفي من قريش بني هاشم، واصطفاني من بني هاشم فأنا خيار من خيار من خيار	يَا قَوْمِ قَوْمِ إِنَّمَا هُذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ (غافر: ٣٨-٣٩)
٤. قصد الاستيعاب	راجعت الكتاب صفحة صفحة	صفحة
	فهمت كلمة كلمة	كلمة
٥. إظهار التحسر	فيا قبر معن أنت أول حفرة ... من الأرض خطت للسماحة مضجعا ويا قبر معن كيف وارىت جوده ... وقد كان منه البر والبحر مترعا	يا قبر معن

٢. ذكر الخاص بعد العام :

قال الله : حُفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ (البقرة : ٢٣٨)	وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ : تنبيها على فضل الخاص
قال الله : ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا على وهن (لقمان : ١٤)	حملته أمه : اهتماما بالخاص
قال الله : يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ (المجادلة : ١١)	وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ : تنبيها على شرفه
قال الله : تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ (المعارج : ٤)	وَالرُّوحُ : تنبيها لفضله
قال الله : إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (النصر: ١)	وَالْفَتْحُ : تعظيما لشأن هذا الفتح

٣. ذكر العام بعد الخاص :

لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ : اهتماما بالخاص	قال الله : رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا (نوح : ٢٨)
وَالْمَلَائِكَةُ : تفخيما لأمرهم	قال الله : وَإِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ (التحریم : ٤)
وَالْمَلَائِكَةُ : تنبيها على جلاله قدره	قال الله : يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ (النبا : ٣٨)

٤. الإيضاح بعد الإبهام : لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين: مرة على سبيل الإبهام والإجمال ومرة على سبيل التفصيل والإيضاح

أَنَّ دَابِرَ هُوَلَاءِ : تفخيما لشأن المبين	قال الله : وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هُوَلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ (الحجر : ٦٦)
----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٥. التوشيح : وهو أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى بمفردين ليرى المعنى في صورتين يخرج فيهما من الخفاء المستوحش إلى ظهور المأنوس

	العلم <u>علمان</u> : علم الأبدان وعلم الأديان
	<u>اثنان</u> لا يشبعان : طالب علم وطالب مال
	<u>اثنان</u> إذا صلحا صلح الناس ، وإذا فسدوا فسد الناس : الأمراء والعلماء
	يهرم ابن آدم ويشب منه <u>اثنان</u> : الحرص على المال ، والحرص على العمر

٦. الاعتراض : هو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر لا محل لها من الإعراب. وذلك لأغراض بلاغية، منها :

١. الدعاء	قولك : إني - حفظه الله - مريض	حفظه الله
	إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان	وبلغتها
٢. التنبيه على فضل العلم	وأعلم - فعلم المرء ينفعه- أن سوف يأتي كل ما قدرا	فعلم المرء ينفعه
٣. التنزيه	قال الله : وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ (النحل : ٥٧)	سبحانه

٧. التذييل : هو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها تأكيداً لها.

التذييل على ضربين :

١. ضرب لم يخرج مخرج المثل	قال الله : ذَلِكَ جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا ۗ وَهَلْ نُجْزِي إِلَّا الْكُفُورَ (سبأ : ١٧)	وَهَلْ نُجْزِي إِلَّا الْكُفُورَ :
٢. ضرب جرى مجرى المثل	قال الله : وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبُطْلُ ۗ إِنَّ الْبُطْلَ كَانَ زُهُوقًا (الإسراء : ٨١)	إِنَّ الْبُطْلَ كَانَ زُهُوقًا :
	قال المتنبي : ما كل ما يتمنى المرء يدركه * تجري الرياح بما لا تشتهي السفن	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

٨. الاحتراس أو التكميل : هو أن يؤتى بعد كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الإيهام.

قول طرفة بن العبد : فسقى ديارك <u>غير مفسدها</u> * صوب الربيع وديمة تهى	<u>غير مفسدها</u>
قال الله : وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع آيات إلى فرعون وقومه (النمل : ١٢)	من غير سوء

#### ٤. علم البيان

١. علم المعاني	البلاغة تتكون من ثلاثة علوم
٢. علم البيان	
٣. علم البديع	

البيان لغة	الظهور والوضوح، يقال : بان الشيء بيانا إذا اتضح وظهر
واصطلاحا	- أصول وقواعد يعرف بها كيفية التعبير عن المعنى الواحد بتراكيب مختلفة وأساليب متنوعة في وضوح الدلالة عليه بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال

التشبيه : محمد كالبحر جودا	١. التشبيه.	مباحث علم البيان ثلاثة أبواب
المجاز المرسل : لمحمد علي إيراد عديدة الاستعارة : في معهدنا بحرلا ينضب معينه	٢. المجاز اللغوي بنوعيه (المجاز المرسل والاستعارة)	
الكناية : يسير الجود مع محمد حيث يسير	٣. الكناية	

## ٥. التشبيه

هو التمثيل، قال ابن منظور : الشِّبْهُ والشَّبَّه والشَّبِيه: المِثْل، والجمع أشباه. وأشبه الشيء الشيء : ماثله.	التشبيه لغة
هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر آخر في معنى مشترك بينهما بأداة ملفوظة أو ملحوظة لغرض يتوخاه المتكلم.	وعند علماء البيان

أنت : المشبه / الليث والسيف : المشبه به /	قال المعري : أنت كالليث في الشجاعة * والاقدام والسيف في قراع الخطوب
هي : المشبه / الظبي : المشبه به	قال المعتمد بن عباد بصف جمال امرأة : هي الظبي جيداً وَالْغَزَالَةُ مُقْلَةٌ * وَرَوْضُ الرَّبِيِّ فَوْحًا وَعُصْنُ الْآبِي قَدًّا

هو المراد بالأمر الأول في التعريف	١. المشبه	أركان التشبيه أربعة
هو المراد بالأمر الثاني في التعريف	٢. المشبه به	
هو المعنى الذي يشترك فيه الطرفان تحقيقاً أو تخيلاً	٣. وجه الشبه	
هو الرابط الذي يربط بين الطرفين، ويدل على إلحاق المشبه بالمشبه به في معنى مشترك بينهما	٤. أداة التشبيه	

طرفا التشبيه : المشبه والمشبه به

هل يجوز حذف الطرفين (المشبه والمشبه به) ؟	لا يجوز حذفهما مطلقا	محمد كالبحر في سعة العلم رأيت بحرا في الطريق : استعارة تصريحية فاض محمد علما : استعارة مكنية
هل يجوز حذف المشبه ؟	يجوز إذا دل عليه دليل	قال الله : <b>صُمُّ بَكْمٌ عُمِّيٌّ فَهَمُّ لَا يَرْجِعُونَ</b> (البقرة : ١٨) المشبه محذوفة دل عليه سياق الآيات السابقة التي تتحدث صراحة عن المنافقين <b>والتقدير</b> : هم <b>صُمُّ بَكْمٌ عُمِّيٌّ</b> أسد عليّ وفي الحروب نعامة ربداء تجفل من صفير الصافر <b>التقدير</b> : أنت كأسد علي

أقسام التشبيه بالنظر للطرفين	١. أحوال الطرفين من حيث الحسية والعقلية
	٢. أحوال الطرفين من حيث الأفراد والتركيب والتعدد
	٣. أحوال الطرفين من حيث التصريح والتضمن.

١. أحوال الطرفين من حيث الحسية والعقلية :

مفهوم الحسي :

مفهومه	هو المدرك - هو أو مادته (أجزاؤه) بإحدى الحواس الخمس الظاهرة
أقسامه	١. الحسي الحقيقي : وهو ما كان الطرفان فيه مدركين على حقيقتيهما بإحدى الحواس الخمس
	١. ما يدرك فيه الطرفان بحاسة البصر
	تشبيه الخد بالورد في الحمرة وتشبيه القد بالرمح في الاستواء وتشبيه الفيل بالجبل في الضخامة قال الله : <b>كأنهن الياقوت والمرجان</b> (الرحمن : ٥٨)
٢. ما يدرك فيه الطرفان بحاسة السمع	تشبيه الأصوات الحسنة بالمزامير وتشبيه الصوت الضعيف بالهمس وتشبيه صوت الرجل بصوت الفراريج كأن أصوات من إيغالهن بنا* أواخر الميس أنقاض الفراريج

تشبيه النكهة الطيبة بالعنبر، وتشبيه الريحان بالمسك	٣. ما يدرك فيه الطرفان بحاسة الشم	
تشبيه الفواكه الحلوة بالعسل وتشبيه الريق بالخمير	٤. ما يدرك فيه الطرفان بحاسة التذوق	
تشبيه الجلد الحريري في النعومة	٥. ما يدرك فيه الطرفان بحاسة اللمس	
لها بشر مثل الحرير ومنطق * رخييم الحواشي لا هراء ولا نزر وعينان قال اللة كونا فكانتا * فعولان بالالباب ما تفعل الخمير		
وكأن محمر الشقي * ق إذا تصوب أو تصعد أعلام ياقوت نشر * ن على رماح من زبرجد	٢. الحسي الخيالي : وهو ما كانت الصورة الكلية فيه خيالية والعناصر الجزئية مدركة بإحدى الحواس الخمس	

## ٢. مفهوم العقلي :

مفهومه	ما لم يدرك - هو أو مادته (أي أجزاءه) - بإحدى الحواس الخمس
أقسامه	١. العقلي الغريزي هي الأشياء الوجدانية التي تحس بها النفس الإنسانية كاللذة والألم، والجوع والشبع، والري والعطش، والحزن والفرح، والخوف والأمن، والهلع والسعادة، والغضب والرضا
	٢. العقلي الحقيقي غير الغريزي هي الأشياء التي يدركها العقل إدراكا صرفا ويتصورها تصورا محضا ولا يحس به وجدانيا مثل الخير والشر، والذكاء والغباء، والحق والباطل، والموت والحياة، والعلم والجهل
	٣. العقلي الوهمي ما ليس مدركا بشئ من الحواس الخمس الظاهرة مع أنه لو أدرك لم يدرك إلا بها
	أيقتلني والمشرقي مضاجعي * ومسئونة زرق كأنياب أغوال قال الله : طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ (الصافات : ٦٥)

## ٣. أقسام الطرفين من حيث الحسية والعقلية.

١. تشبيه المحسوس بالمحسوس	وهو أن يكون الطرفان حسيين : أي مدركان بإحدي الحواس الخمس أنت كالبحر في العطاء (الطرفان : أنت والبحر) مشتركان في إدراكهما بحاسة البصر فهما حسيان	٣. أقسام الطرفين من حيث الحسية والعقلية.
٢. تشبيه المعقول بالمعقول	قال الله : كَأَنَّهِنَّ الْيَأْقُوتُ وَالْمَرْجَانُ (الرحمن : ٥٨) وهو أن يكون الطرفان عقليين أي مدركان بالعقل العلم كالحياة والجهل كالموت	
٣. تشبيه المعقول بالمحسوس	وهو أن يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيا العلم كالنور والموت كالسبع	
٤. تشبيه المحسوس بالمعقول (التشبيه المقلوب)	وهو أن يكون المشبه حسيا والمشبه به عقليا سعي البلاغيون هذا الضرب بالتشبيه المقلوب لأنه انقلب على المعهود وجاء على خلاف الأصل مبالغة وادعاء طيب السوء كالموت	
	أحن لهم ودونهم فلاة* كأن فسيحها صدر الحليم	
	وبدا الصباح كأن غرته* وجه الخليفة حين يمتدح	
	كأن سناها بالعشي لصبحها* تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد	

أحوال الطرفين (المشبه والمشبه به) من حيث الإفراد والتركيب والتعدد :

معنى الإفراد والتركيب والتعدد

المراد بالطرفين المفردين	أن يكون كل واحد منهما عنصرا واحدا غير مركب من أجزائه.
المراد بالطرفين المركبين	أن يكون كل واحد منهما صورة أو هيئة أو كيفية حاصلة من مجموعة أجزاء تضامت والتأمت حتى صارت شيئا واحدا.
المراد بالطرفين المتعددين	أن يتعدد الطرفان أو أحدهما لا على وجه التضام والالتحام والالتزام بل على وجه الاستقلال والانفصال

## أقسام الطرفين باعتبار الإفراد :

قال الله : هن لباس لكم وأنتم لباس لهن (البقرة : ١٨٧)	١. تشبيه مفرد مجرد بمفرد مجرد
العلم في الصغر كالنقش على الحجر	٢. تشبيه مفرد مقيد بمفرد مقيد
قول الشاعر: والشمس كالمرآة في كف الأثل * لما رأيتها بدت فوق الجبل	٣. تشبيه مفرد مطلق بمفرد مقيد
المرآة في كف الأثل كالشمس	٤. تشبيه مفرد مقيد بمفرد مطلق

## أقسام الطرفين باعتبار التركيب :

قال الله : والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة الزمئان ماء ... (النور : ٣٩)	١. تشبيه المركب بالمركب
قول الشاعر: وكأن محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد أعلام باقوت نشرن على رماح من زبرجد	٢. تشبيه المفرد بالمركب
قول الشاعر: يا صاحبي تقصيا نظركما * تربا وجوه الأرض كيف تصور تربا نهارا مشمسا قد شابه * زهر الربا فكأنما هو مقمر	٣. تشبيه المركب بالمفرد

## أقسام الطرفين باعتبار الوحدة والتعدد :

هو ما أتى فيه بالمشبهين معا ثم بالمشبهين بهما معا	١. التشبيه الملفوف
هو أن يأتي المتكلم بـمشبه ومشبه به ثم يتبعه مشبه ومشبه به	٢. التشبيه المفروق
هو أن يتعدد الطرف الأول بالمشبه ويتفرد الطرف الثاني المشبه به	٣. تشبيه التسوية
هو أن يتعدد الطرف الثاني بالمشبه به ويتفرد الطرف الأول المشبه. (العلم كالماء والهواء)	٤. تشبيه الجمع

## التشبيه غير التمثيلي والتشبيه التمثيلي :

حسبا مثل : النعومة في قولنا (شعر كالحرير) عقليا مثل الشجاعة في قولنا (محمد كالأسد)	هو كان وجه الشبه فيه منتزعا من غير متعدد	١. مفهوم التشبيه غير التمثيلي
قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ : يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ .. كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحَهَا الْعُقَابُ وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمراً يكر على الرجال بكوكب	هو ما كان وجه الشبه فيه صورة حسية أو عقلية منتزعة من متعدد حسبا أو عقليا.	٢. مفهوم التشبيه التمثيلي :

صور التشبيه غير التمثيلي :

قال الله : ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً (البقرة : ٧٤)	١. أن يكون وجه الشبه المنتزع من غير متعدد صفة واحدة
قال المتنبي : وما الموتُ إلا سارقٌ دَقَّ شخصُهُ * يصولُ بلا كفٍّ ويسعى بلا رجلٍ	
قال الشاعر : وليلٍ كمَوجِ البحرِ أرخى سدولهُ * عليّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي	٢. أن يكون وجه الشبه المنتزع من غير متعدد صفتين
قال البحري : هو بحر السماع و الجود فازدد * منه قريبا تزدد من الفقر بعدا	

## أغراض التشبيه

أغراض التشبيه بالنظر للمشبه :

وهذا الغرض يتأتى حينما يكون المشبه مهما غير معروف الصفة التي يراد إثباتها له قبل التشبيه والمشبه به يكون معلوما عند السامع ..... قول الشاعر : إذا قامت لحاجتها تثنت * كأن عظامها من خيزران	١. بيان حال المشبه
هذا الغرض يتأتى حينما يكون المشبه معروف الصفة التي يراد إثباتها له معرفة إجمالية قبل التشبيه والمشبه به معروف الصفة بدقة. ..... قول الشاعر : مداد مثل خافية الغراب * وقرطاس كقرقاع السراب وألفاظ كألفاظ المثاني * وخط مثل وشم يد الكعاب قال الله : قم قست قلوبهم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة (البقرة : ٧٤)	٢. بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا وزيادة ونقصا
هذا الغرض يتأتى حينما يكون المشبه في الغالب أمرا معنويا في حاجة إلى التثبيت والإيضاح فيؤتي بمشبه به حسي قريب التصور يزيد المشبه إيضاها. ..... العلم في الصغر كالنقش في الحجر	٣. تقرير حال المشبه في نفس السامع
هذا الغرض يتأتى حينما يكون المشبه أمرا مستغربا لا يزول غرابته إلا بذكر شبيه له. ..... قول الشاعر : نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها * ثم انثنت عني فكدت أهيم ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت * وقع السهام ونزعهن أليم	٤. بيان إمكان المشبه

<p>هذا الغرض يتأتى حينما يريد منشئ التشبيه الترغيب في المشبه وتصويره بصورة تهفو إليها النفس وتتعلق به.</p> <p>.....</p> <p>قول الشاعر: مددت يديك نحوهم أحثفاء * كمدهما إليهم بالهبات</p>	<p>٥. تحسين المشبه وتزيينه</p>
<p>هذا الغرض يتأتى حينما يريد منشئ التشبيه تحقير المشبه والتنفير منه وتصويره بصورة تعافها النفس وتشمئز منها.</p> <p>.....</p> <p>قول الشاعر: وإذا أشار مخذئا فكأنه قرد * يقهقه أو عجوز تلطم</p>	<p>٦. تقبيح المشبه وتشويهه</p>

أغراض التشبه التي تعود على على المشبه به :

<p>هذا الغرض يتأتى في التشبيه المقلوب.</p> <p>.....</p> <p>قول الشاعر: وبدا الصباح كأنه غرته * وجه الخليفة حين بمتدح</p> <p>قال الله : ذلك بأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا (البقرة : ٢٧٥</p>	<p>١. إيهام أن المشبه به أتم من المشبه في وجه الشبه</p>
<p>هذا الغرض يتأتى حينما يريد منشئ التشبيه الاهتمام بالمشبه به وتسليط الأضواء عليه لا غير.</p> <p>كتشبه الجائع وجعا كالبدري في الإشراق والاستدارة بالرغيف</p>	<p>٢. بيان الاهتمام بالمشبه به</p>

MOHD MASHKURI B. MISKAN (011-15156894)

SAMT SULTAN SALAHUDDIN ABDUL AZIZ SHAH, BATU 38, 45200 SABAK BERNAM, SELANGOR

24 MAC 2020 / 29 RAJAB 1441