

CONTOH KARANGAN KESUSASTERAAN TAMIL SPM (DRAMA)

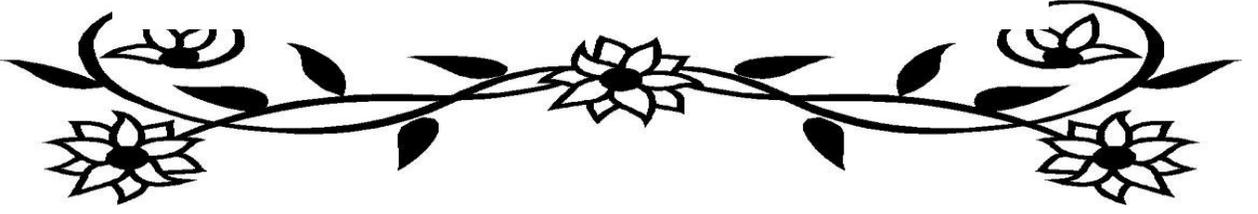
எஸ்.பி. எம்.
தமிழ் இலக்கியம்

நாடகம்
மாதிரிக் கட்டுரைகள்



'அவனருளால்'
திருமதி புஷ்பவள்ளி சத்திவேல்
SMK TOK PERDANA,
PERAK

அன்புக் காணிக்கை...
ஊனும் உய்நும் கொடுத்து
அறவும் பண்பும் ஊட்டிய
என் பெற்றோருக்கு



இலக்கிய நறுமணம் கமழச்
செய்து கொண்டிருக்கும் என் இனிய
மாணவச் செல்வங்களுக்கு இந்நூல்
சிறிதளவாவது துணைபுரியுமென
நம்புகிறேன்.

‘அவனருளால்’



தமிழாசிரியை
திருமதி புஷ்பவள்ளி சத்திவேல்

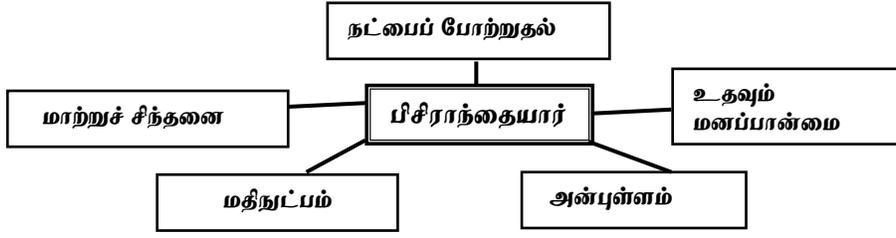
இலக்கியம் பயின்றால் இளக்கூம் உள்ளம்
இளமையின் துயல்பிலும் இதற்குக் கொள்ளும்
கலக்கூம் வன்முறைக் கலகங்கள் மாறிக்
காய்மனம் கன்வுறும் ! காயங்கள் ஆறும்!

- கவிஞர் செ.சீனி நைனா முகம்மது

உள்ளடக்கம்

	பக்கம்
1. பிசிராந்தையாரின் பண்புநலன்கள்	4
2. கோப்பெருஞ்சோழனின் பண்புநலன்கள்	6
3. அறிவுடைநம்பியின் பண்புநலன்கள்	8
4. தூயனின் பண்புநலன்கள்	10
5. பச்சைக்கிளியின் பண்புநலன்கள்	11
6. மான்வளவனின் பண்புநலன்கள்	12
7. இளங்கோச் சோழனின் பண்புநலன்கள்	13
8. பரூஉத்தலையாரின் பண்புநலன்கள்	14
9. பிசிராந்தையாரின் பாத்திரப்படைப்பு	15
10. கோப்பெருஞ்சோழனின் பாத்திரப்படைப்பு	17
11. அறிவுடைநம்பியின் பாத்திரப்படைப்பு	19
12. பிசிராந்தையார் நாடகம் - துணைக்கருப்பொருள்கள்	21
13. பிசிராந்தையார் நாடகம் - படிப்பினைகள்/ வாழ்வியல் சிந்தனை	23
14. பிசிராந்தையார் நாடகம் - மொழிநடை	25
15. பிசிராந்தையார் நாடகம் - உத்திமுறை	26
16. பிசிராந்தையார் நாடகம் - இடப்பின்னணி	27
17. பிசிராந்தையார் நாடகம் - சமுதாயப்பின்னணி	28
18. பிசிராந்தையார் நாடகம் - கதைப்பின்னல்	29

1. பிசிராந்தையாரின் பண்புநலன்களை விளக்கி எழுதுக. (20 புள்ளி)



சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற 'பிசிராந்தையார்' எனும் நாடகம் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் கைவண்ணத்தில் உருவான சிறந்த நாடகமாகும். அறமும் உயர்நட்பும் எனும் கருப்பொருளைத் தாங்கி இந்நாடகம் புனைப்பட்டுள்ளது. இதில் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரமாக உலா வரும் பிசிராந்தையாரிடம் பல போற்றத்தக்க பண்புநலன்களைக் கண்டறிய முடிகிறது.

அவ்வகையில் பிசிராந்தையார் **நட்பைப் போற்றுவவராகத்** திகழ்கிறார். சான்றாக, பாண்டிய நாட்டைச் சார்ந்த பிசிராந்தையார் சோழ நாட்டு மன்னனான கோப்பெருஞ்சோழன் மீது ஆழ்ந்த நட்பு கொண்டிருக்கிறார். இருவரும் நேரில் கண்டதில்லை என்றாலும் உள்ளத்தால் நெருங்கிய நட்பு கொண்டவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். முருகு என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட தன் பேரனைக் கோப்பெருஞ்சோழன் என்ற புனைபெயர் கொண்டு வாயார அழைத்து மகிழ்கிறார். மேலும், கோப்பெருஞ்சோழன் தன் பிள்ளைகள் ஆட்சியைப் பிடிக்க செய்த சதிநாச வேலைகளை அறிந்து உள்ளம் வெந்து வடக்கிருந்து இறக்க முடிவெடுத்த தகவல் பிசிராந்தையாரை வந்தடைகிறது. தன் அருமை நண்பரைவிட்டுப் பிரிய எண்ணம் இல்லாமல் பிசிராந்தையாரும் சோழ நாட்டுக்கு விரைந்து சென்று வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தது அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. **எனவே, இதன்வழி பிசிராந்தையாரின் உள்ளத்தில் நட்பு எனும் விருட்சம் எத்துணை ஆழம் வேருன்றி உள்ளது என்பது புலனாகிறது**

மேலும், பிசிராந்தையார் **உதவும் மனப்பான்மை** கொண்ட கருணைக் கடலாகவும் மிளர்கின்றார். எடுத்துக்காட்டாக, பிசிராந்தையார் காலையில் வரச்சொல்லியிருந்த மேற்படியார் என்ற புலவர் பிசிராந்தையாரின் வீட்டிற்கு மாலை நேரத்தில் வருகிறார். பிசிராந்தையார் தாமதமாக வந்ததற்கான காரணத்தை மேற்படியாரிடம் விசாரிக்கின்றார். அதற்கு மேற்படியார் தான் காலையில் வரமுடியாததற்கு வீட்டில் அரிசி வாங்க வருமானம் இல்லை எனவும் அதனால் தனக்கும் மனைவிக்குமிடையே தகராறு ஏற்பட்டதெனவும் தன் சோகக் கதையைக் கூறுகின்றார். இதைக் கேட்டுப் பிசிராந்தையார் உடனே தம் மார்பிலிருந்த கல்லிழைத்த பதக்கத் தொங்கலைக் கழற்றி மேற்படியாரிடம் கொடுத்து மனைவி மக்களின் பசியைப் போக்குமாறு வேண்டுகிறார். **இதன்வழி, பிசிராந்தையார் பிறர் நிலைகண்டு உதவும் மனப்பான்மை கொண்டவர் என்பது தெளிவாகிறது.**

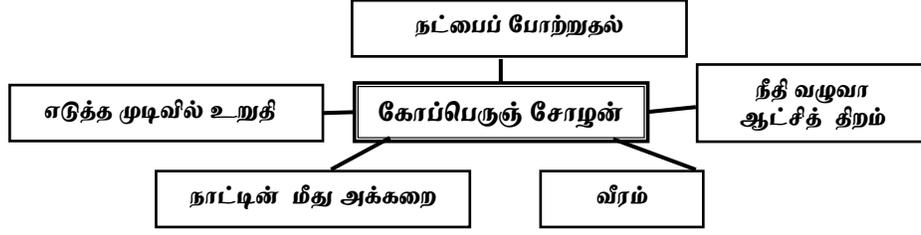
இதுமட்டுமல்லாமல், பிசிராந்தையார் **அன்புள்ளம் கொண்டவராகவும்** பிரகாசிக்கின்றார். சான்றாக, பாண்டிய நாட்டுத் தலைநகராகிய மதுரையில் முன்னிரவு நேரத்தில் காற்றும் மழையும் பலமாக அடித்தன. அவ்வேளையில், யானையின் மேல் இருந்தபடி மக்களுக்கு எச்சரிக்கையூட்ட ஓர் உருவம் ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தது. மணியோசைக் கேட்டு பாண்டிய மன்னன் அறிவுடை நம்பி நிலையறிய அரண்மனையிலிருந்து வெளியே செல்லப் புறப்படுகிறான். சிறிது நேரம் கழித்துக் காற்றும் மழையும் குறைந்தன. இயற்கை சீற்றத்தைப் பற்றி மக்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கும் வண்ணம் ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தவர் பிசிராந்தையார் என்பது தெரிகிறது. பின்பு, புயல் மழையால் மக்கள் அடைந்த துன்பத்தைப் பார்வையிடுவதற்காகப் பிசிராந்தையார் மன்னனுடனும் மேற்படியாருடனும் செல்கின்றார். **இச்சம்பவம் பிசிராந்தையார் அன்புள்ளம் கொண்டவர் என்பதைப் பறைசாற்றுகிறது.**

இதைத்தவிர்த்து, பிசிராந்தையார் **மதிநுட்பம் கொண்டவராகவும்** வலம் வருகின்றார். உதாரணத்திற்கு, புயல் மழையினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நிலையைக் கண்டறிய மன்னனுடனும் மேற்படியாருடனும் சென்ற பிசிராந்தையார், சிற்றூரில் உள்ள ஒரு தோப்பை அடைகின்றார். அங்குள்ள குட்டையிலிருந்து உடையப்பன் எனும் மீனவன் மூலம் ஒரு பெட்டி கிடைக்கப் பெறுகிறது. அப்பெட்டியினுள் உடல் முழுவதும் பெரும் புண்களுடன் ஒரு பெண்ணின் உடல் கண்டெடுக்கப்படுகிறது. அப்பெண்ணின் உடல் பெட்டியுடன் அரண்மனைக்குக் கொண்டுச் செல்லப்படுகிறது. அப்பெண்ணின் உடல் அழகிவிட்டதால் எரிக்கப்பட வேண்டியுள்ளது. ஆனால், இறந்த பெண்ணின் அடையாளத்தையும் கொலை செய்தவரையும் கண்டுபிடிக்க வேண்டியுள்ளதால் பிசிராந்தையார் தச்சுப்புலவரை அழைத்து பிணம் இருக்கும் நிலை போலவே மரப்பாவை ஒன்றைச் செய்யச் சொல்கின்றார். இறுதியில் அதனைக் கொண்டே தூயனிடமும் மான்வளவனிடமும் விசாரணை நடத்தி உண்மையைக் கண்டறிகிறார். **இச்சம்பவத்தின்வழி பிசிராந்தையார் மதிநுட்பம் மிக்கவர் என்பது தெள்ளத் தெளிவாகிறது.**

இறுதியாக, பிசிராந்தையார் **மாற்றுச்சிந்தனை கொண்டவராகவும்** விளங்குகிறார். நாட்டு மக்கள் தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் பக்குவம் வேண்டும் என்ற தனது எண்ணத்தைப் பிசிராந்தையார் நாடகத்தில் பல இடங்களில் பதிவு செய்கிறார். எடுத்துக்காட்டாக, வழக்கு விசாரணையில் இறந்த பச்சைக்கிளியின் மரப்பாவை காட்டப்பட்டு மான்வளவனும் தூயனும் குற்றவாளிகள் என உறுதி செய்யப்படுகிறது. அவ்விருவரும் தங்கள் தவற்றை உணர்ந்து தண்டனை தருமாறு வேண்டினாலும் பாண்டிய மன்னன் அறிவுடை நம்பி அவர்களை மன்னித்து விடுதலை செய்ய தீர்ப்பு வழங்குகின்றான். இச்சமயத்தில், பிசிராந்தையார் பச்சைக்கிளியை எடுத்துக்காட்டாகக் காட்டி, மக்கள் நல்லவராகவும் செல்வராகவும் இருப்பது மட்டுமின்றி தீயவர்களை எதிர்த்து போராடி தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் வல்லவராகவும் இருக்க வேண்டும் என மக்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். **இதன்வழி பிசிராந்தையார் இயல்பான சிந்தனைக்கு அப்பாற்பட்டு மாற்றுச் சிந்தனை கொண்டவர் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி.**

எனவே, பிசிராந்தையார் தமது சான்றாண்மை பண்புகளால் நெஞ்சில் நிறைந்த உன்னத பாத்திரமாக இந்நாடகத்தில் வலம் வருகிறார். இன்றைய சமுதாயத்தினர் பிசிராந்தையாரை வழிகாட்டியாகக் கொண்டால் சமுதாயம் மேன்மையுறும் என்பது திண்ணம்.

1. கோப்பெருஞ்சோழனின் பண்புநலன்களை விளக்கி எழுதுக. (20 புள்ளி)



இலக்கிய அன்னைக்கு அருந்தொண்டு ஆற்றியவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற இவரது உன்னத படைப்பே பிசிராந்தையார் நாடகமாகும். அறமும் உயர் நட்பும் என்ற கருப்பொருளை கொண்டு இந்நாடகம் எழுந்துள்ளது. இதில் துணைக்கதைப்பாத்திரமாகத் திகழும் கோப்பெருஞ்சோழனிடம் பல பாராட்டத்தக்க பண்புகளைக் காண இயலுகிறது.

அவ்வகையில், சோழ நாட்டின் மன்னான கோப்பெருஞ்சோழன் நட்பைப் போற்றுவனாகத் திகழ்கிறான். சான்றாக, பாண்டிய நாட்டைச் சார்ந்த புலவர் பிசிராந்தையாருடன் காணாமலே ஆழ்ந்த நட்பு கொள்கிறான். இவர்கள் நட்பு உடலால் நெருங்காமல் உள்ளத்தால் நெருங்கியதாக உள்ளது. தன் பிள்ளைகள் ஆட்சியைப் பிடிக்க செய்த சதிநாச வேலைகளை அறிந்து உள்ளம் வெந்து வடக்கிருந்து இறக்க கோப்பெருஞ்சோழன் முடிவெடுத்த பொழுது, தம் அருகில் பிசிராந்தையாருக்கும் ஓரிடம் தயார் செய்யுமாறு வேண்டுகிறான். பிசிராந்தையார் வடக்கிருக்க சம்மதிப்பாரா எனச் சான்றோர் ஒருவர் வினாத் தொடுக்க, தான் துயர் கொண்டு வாடி கிடக்கின்ற இந்த நேரத்தில் தன்னைக் காண தன் நண்பன் கண்டிப்பாக வருவார் எனத் தங்கள் நட்பின் ஆழத்தைக் கூறுகிறான். அங்கிருந்த பொத்தியார் எனும் புலவரும் பிசிராந்தையாரின் வருகை குறித்து ஐயம் கொள்கிறார். ஏனெனில், அவர்கள் இருவரும் சந்தித்ததோ, கேட்டதோ இல்லை என்கின்றார். அச்சமயம் யானை வரும் குறிப்பை அறிந்த மன்னன், பிசிராந்தையார் வருகிறார் எனக் கூறுகிறான். அவனது கூற்றும் உண்மையாகிறது. இதனைக் கண்ட புலவர் பொத்தியார் பெரும் வியப்பில் ஆழ்கிறார். எனவே, உள்ளத்து உணர்வே நட்பின் மேன்மைக்கு அடிப்படை என்று உணர்த்திய கோப்பெருஞ்சோழன் நட்பைப் போற்றுவன் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி.

மேலும், கோப்பெருஞ் சோழன் வீரம் கொண்டவனாகவும் மிளிக்கிறான். உதாரணமாக, இளங்கோழன் சோழப்படை முழுவதையும் தன் வசப்படுத்தி அண்டியூர்ச்சாலையில் குவிக்கிறான். அதில் ஒரு பகுதி சோழ அரண்மனையை வாயிலை வந்தடைந்து போர் முரசு கொட்டுகிறது. சோழ மன்னனுக்கு ஓர் ஓலையும் வருகிறது. அதில் சோழனின் புதல்வர்கள் சோழனைப் பதவி விலகி, ஆட்சியை இளங்கோச் சோழனிடம் ஒப்படைக்குமாறு இறுதிச் செய்தி அனுப்புகின்றனர். இதனால் கோப்பெருஞ் சோழன் கோபத்தில் சீறி எழுந்து தன் உடைவாளை ஏந்திக் கொண்டு அஞ்சா நெஞ்சத்துடன் அரண்மனை வாயிலை நோக்கி ஓடுகிறான். வாளுங் கையுமாகத் தந்தையைக் கண்ட இளங்கோச் சோழனும் செங்கோச் சோழனும் சிங்கத்தைக் கண்ட சிறு நரிகள் போல அங்கிருந்து ஓடி மறைகின்றனர். படைத்தலைவனையும் வீரர்களையும் கோப்பெருஞ் சோழன் வாளால் வெட்டி வீழ்த்துகிறான். சோழனின் வீரத்திற்கு முன்னால் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் வீரர்களும் தெறிக்க ஓடுகின்றனர். பின்னர் அமைச்சரின் கூறி எஞ்சியிருக்கும் படையை ஆயத்தப்படுத்தக் கட்டளையிடுகிறான் கோப்பெருஞ் சோழன். ஆகவே, ஆண்டில் முதியவனாக இருப்பினும் ஆற்றலில் இளையவனாக இருக்கும் கோப்பெருஞ் சோழனின் வீரம் இதன் மூலம் பறைசாற்றப்படுகிறது.

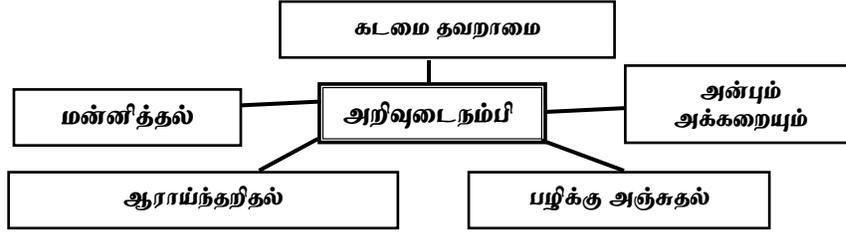
இதுமட்டுமல்லாது, கோப்பெருஞ் சோழன் நீதி வழுவாது ஆட்சி புரிபவனாகவும் வலம் வருகின்றான். சான்றாக, தன் மகன் இளங்கோச் சோழன் சாமர்த்தியமாகச் சோழநாட்டுப் போர்படைகள் அனைத்தையும் தன்வசப்படுத்தியுள்ளதைச் சிறுபடைத்தலைவனான உழுவைத்திறல் மூலம் கோப்பெருஞ் சோழன் அறிகிறான். சோழ இளவரசர்களோடு படைத்தலைவரான பருஉத்தலையாரும் இருப்பதைக் கூறுகிறான். அதே வேளையில், படைத்தலைவன் அரசரை எதிர்க்கத் தயங்கியதால் இளவரசர்கள் அவனுக்குத் தூண்டுதல் கொடுப்பதாக ஒற்றன் உலகன்மூலம் சோழன் தெரிந்து கொள்கிறான். நாட்டைக் காக்க வேண்டிய படைத்தலைவனும் தமது மக்களும் தமக்கு எதிராகச் செயல்படுவதை அறிந்த கோப்பெருஞ் சோழன் கடுஞ்சினம் கொள்கிறான். அவர்களின் மீதான பாசத்திற்கு அடிமையாகாமல் நீதியின்படி செய்த தவற்றிற்காக அவர்களை உடனே சிறைப்படுத்துமாறு கட்டளையிடுகிறான். ஆகவே, மன்னர்க்கழகு ஷங்கோண் முறைமை என்பதற்கொப்ப நீதி தவறாது ஆட்சி நடத்தும் பண்புள்ளவன் கோப்பெருஞ் சோழன் என்பது தெளிவாகிறது.

இதைத்தவிர்த்து, கோப்பெருஞ்சோழன் தன் நாட்டின் மீது அக்கறை கொண்ட மன்னனாகத் திகழ்கிறான். எடுத்துக்காட்டாக, தனது பிள்ளைகளான இளங்கோச் சோழனும் செங்கோச் சோழனும் படைத்தளபதி பருஉத்தலையாரூடன் கூட்டுச்சதி செய்து தனது அரசாட்சியைக் கைப்பற்ற முயலுவதை அறிந்து கடுஞ்சினம் கொள்கிறான். 'எனது தோளும் வாளும் எனக்குத் துணை' என அவர்களைக் கொல்ல எழுகிறான். ஆனாலும், புல்லாற்றூர் எயிற்றியனாரின் அறிவுரையைக் கேட்டுத் தனக்குப் பின் நாட்டை ஆள வாரிசு வேண்டும் என்பதற்காக அவ்வாறு செய்யாமல் விடுகிறான் கோப்பெருஞ்சோழன். அதுமட்டுமல்லாமல், தனக்குப் பின் ஆட்சியில் அமரும் தம் மக்களுக்கு அறங்களை எடுத்துக் கூறி நல்வழிபடுத்த வேண்டும் எனவும் சான்றோரான புல்லாற்றூர் எயிற்றியனாரிடம் வேண்டுகிறான். எனவே, நாட்டின் நலனிலும் மக்களின் நல்வாழ்விலும் அரசுக்கு அக்கறை வேண்டும் என்பதை உணர்ந்த உன்னத பண்பாளனாகக் கோப்பெருஞ்சோழன் திகழ்வது வெள்ளிடைமலை.

மேலும், கோப்பெருஞ்சோழன் எடுத்த முடிவில் உறுதியானவனாகவும் விளங்குகிறான். உதாரணமாக, கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்து உயிர் துறப்பதாக முடிவெடுத்த பொழுது அவனது மனைவியான சோழமன்னி அம்முடிவை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென மன்றாடுகிறாள். இருப்பினும், கோப்பெருஞ்சோழன் தனது உறுதியான முடிவிலிருந்து பின்வாங்க மறுக்கிறான். மாறாக, அவளைத் தன் நாட்டை ஆளப்போகும் பிள்ளைகளுக்கு நல்லதொரு வழிகாட்டியாக இருக்கும்படி கூறுகிறான். அத்துடன், மனங்கலங்கிய சோழ அமைச்சரும் கோப்பெருஞ்சோழன், பிசிராந்தையார், புலவர் பொத்தியார் ஆகிய மூவரையும் வடக்கிருக்கும் முன் உணவு உண்ண வேண்டுகிறார். ஆனால், அப்பொழுதும் கோப்பெருஞ்சோழன் தனது முடிவை மாற்றிக் கொள்ளாது உயிர் துறக்கிறான். எனவே, கோப்பெருஞ்சோழன் எடுத்த முடிவில் உறுதியான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டவன் என்பதை இச்சம்பவங்கள் மெய்ப்பிக்கின்றன.

ஆகவே, கோப்பெருஞ் சோழன் ஒரு சிறந்த அரசனுக்கு இருக்க வேண்டிய அனைத்துப் பண்புகளையும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றவன் என்பது வெள்ளிடைமலை. அறத்தைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு கோப்பெருஞ் சோழன் போன்ற அரசர்கள் நடத்திய அரசாட்சியே இன்றளவும் தமிழர்களின் பெருமையை நிலைநாட்டும் வண்ணம் உள்ளது என்பதில் கிஞ்சிற்றும் ஐயமில்லை.

2. அறிவுடைநம்பியின் பண்புநலன்களை விளக்கி எழுதுக. (20 புள்ளி)



தமிழ்க்கூறு நல்லுலகம் போற்றும் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் கைவண்ணத்தில் உருவான சிறந்த நாடகமே பிசிராந்தையார். அறமும் உயர்நட்பும் எனும் கருப்பொருளைத் தாங்கி இந்நாடகம் உருவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் பாண்டிய மன்னனாக வரும் அறிவுடைநம்பி நற்பண்புகளின் உறைவிடமாகத் திகழ்கின்றான்.

அவ்வகையில், அறிவுடைநம்பி **கடமை தவறாதவனாக** விளங்குகிறான். சான்றாக, அறிவுடைநம்பி தன் மனைவியுடன் அரண்மனை நிலாமுற்றத்தில் நின்று இயற்கையின் அழகைச் சுவைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவ்வேளையில் திடீரென புயல் காற்றோடு மழையும் பலமாகப் பொழியத் தொடங்குகிறது. வெளியே ஆராய்ச்சி மணியோசை துன்ப அறிவிப்பின் குறியீடாகக் கேட்க அறிவுடைநம்பி தன் நாட்டு மக்களின் நிலையறிய சற்றும் காலம் தாமதிக்காமல் வெளியே செல்ல முற்படுகிறான். தன் கணவனுக்கு ஏதேனும் ஆபத்து சூழ்ந்துவிடுமோ என்று பயந்த அவனது மனைவி வெளியே செல்ல வேண்டாமெனத் தடுத்து ஆட்களை அனுப்பலாமெனக் கூறுகிறாள். தன் கணவனுக்கு மட்டும் ஒன்றும் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்ற அரசியின் குறுகிய மனப்பான்மையினால் கோபம் கொண்ட அறிவுடைநம்பி அவளை விலக்கிவிட்டு எதுவானாலும் நடக்கட்டும் எனத் துணிந்து வெளியே செல்கிறான். **எனவே, ஒரு தந்தை தம் பிள்ளைகளைப் பேணிக் காப்பதுபோல ஒரு நாட்டின் அரசனானவன் தந்தையின் நிலையிலிருந்து தம் நாட்டு மக்களைத் துன்பத்திலிருந்து காக்க வேண்டுமென்பதை உணர்ந்திருக்கும் அறிவுடைநம்பி கடமை தவறாதவன் என்பது வெள்ளிடைமலை.**

மேலும், அறிவுடைநம்பி **அன்பும் அக்கறையும்** கொண்டவனாகத் திகழ்கிறான். எடுத்துக்காட்டாக, இரவு வேளையில் நிகழ்ந்த புயல் மழையனூடே ஆராய்ச்சிமணியோசையைக் கேட்ட அறிவுடைநம்பி அரண்மனையைவிட்டு வெளியே செல்கிறான். செல்லும் வழியில், யானையின் மீதிருந்து ஆராய்ச்சி மணியை அடித்துக் கொண்டிந்தவர் புயல் காற்றால் தூக்கி எறியப்படுவதைக் கண்ட அறிவுடைநம்பி அவரைப் பற்ற ஓடிச் செல்கிறான்; அவனும் தூக்கி எறியப்படுகிறான். அவர் புலவர் பிசிராந்தையார் என்பதைப் பின்னர் அறிகிறான். மற்றொரு பக்கம் வீழ்ந்து கிடக்கும் ஆலின் கிளையைப் பற்றிக் கொண்டிருப்பவர் புலவர் மேற்படியார் என்றறிகிறான். பெரும் இடிமுழக்கம், மண்ணைக் குழிவு செய்கின்ற பெருமழை, சுழல் காற்றில் வேரூபட்டுப் பந்தாடப்படும் மரங்கள் என சூழ்நிலை படுபயங்கரமாக இருக்கிறது. நேரம் கடக்க புயல் மழை ஓய்கிறது. தெருவெங்கும் மரங்கள் சாய்ந்துகிடக்க மக்கள் நிலை என்னவாகியிருக்குமென அறிவுடைநம்பி கவலை கொள்கிறான். எனவே, பிசிராந்தையாரோடும் புலவர் மேற்படியாரூடும் மக்களின் மக்களி நிலையை அறிய நகர்வலம் செல்கிறான். **எனவே, தன் உயிரையும் துச்சமாக நினைத்து மக்கள் நலமே பெரிதெனக் கொள்ளும் அறிவுடைநம்பி அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவன் என்பதைத் தெள்ளத் தெளிவாக அறியலாம்.**

தொடர்ந்து, அறிவுடைநம்பி பழிக்கு அஞ்சுபவனாக வலம் வருகிறான். உதாரணமாக, புயல் மழையால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களைக் காண மன்னன் அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாருடனும் மேற்படியாருடனும் நகர் வலம் சென்றிருந்த வேளையில் சிறுநூர் ஒன்றில் உடையப்பன் எனும் மீனவன் விரித்த வலையில் பெட்டி ஒன்று சிக்குவதைக் காண்கின்றனர். அவனுக்கு உதவி செய்து பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கையில் அதில் கத்தியால் குத்தப்பட்டு இறந்த ஒரு கர்ப்பிணி பெண்ணின் உடல் காணப்படுகிறது. இச்செய்தி மக்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட அவர்கள் அதிர்ச்சியில் உறைகின்றனர். அறிவுடைநம்பி இக்கொலை சம்பவத்தை எண்ணிப் பதறுகிறான். இதுவரையில் பாண்டிய நாட்டில் எல்லாரும் நல்லவர் எல்லாரும் செல்வர் என்றிருந்த நிலைக்குக் குந்தகம் விளைவிப்பதுபோல் இப்பெண்ணின் கொலை நிகழ்ந்துள்ளதாக எண்ணுகிறான். மக்கள் தன் ஆட்சியின் நிலையைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றனர் என்ற உண்மையை மறைக்காது உள்ளவாறு கூறும்படி ஊர்க்காவலர், ஒற்றர் போன்றோரிடம் வேண்டுகிறான். கொலையாளியைக் கண்டுபிடிக்க அமைச்சனுக்குப் பாண்டிய மன்னன் ஆணையிடுகிறான்; இல்லையேல் தானும் மடிவதாகக் கூறுகிறான். **எனவே, இச்சம்பவம் பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி பழிக்கு அஞ்சுபவன் என்பதைப் பறைசாற்றுகிறது.**

இதுமட்டுமல்லாது, அறிவுடைநம்பி ஆராய்ந்தறியும் குணம் கொண்டவனாகவும் மிளிர்கிறான். எடுத்துக்காட்டாக, பச்சைக்கிளி கொலை சம்பவத்திற்குத் தாங்கள்தான் காரணமெனத் தூயனும் மான்வளவனும் கூறுகின்றனர். எனவே அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாரின் துணைகொண்டு இருவரிடமும் விசாரணை நடத்துகிறான். இருவரும் பச்சைக்கிளிக்கும் தங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குகின்றனர். இறுதியில் பச்சைக்கிளியைக் கொன்றது அவள் கணவன் மான்வளவன் என்பதும் அதற்குத் தூண்டுதலாக இருந்தது அவளை ஒருதலையாகக் காதலித்த தூயன் என்பதும் தெரியவருகிறது. இருப்பினும், அறிவுடைநம்பி உடனே இருவரையும் உண்மை குற்றவாளிகளாகக் கருதவில்லை. குற்றம் செய்தவர்களை மறைக்க தாங்கள்தாம் குற்றவாளிகள் என்று இவர்கள் சொல்லிடுக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளதெனக் கருதுகிறான். எனவே, இதைப் பற்றி மேலும் விசாரிக்க பச்சைக்கிளியின் பெற்றோர், மகன் பொன்னன், உடையப்பன், ஓடைப்பூ போன்றோரை வரவழைத்து அவர்களின் வாக்குமூலத்தையும் பெறுகிறான். இவர்களது வாக்குமூலம் தூயன், மான்வளவன் கூறிய தகவல்களோடு ஒத்துப் போகிறது. எனவே, பச்சைக்கிளியின் கொலைச் சம்பவத்தின் உண்மை எந்தவொரு சந்தேகத்திற்கும் இடமில்லாமல் உறுதியாகிறது. **எனவே, தவறழைக்காத எந்தவிவர அப்பாவியும் அநீதிக்குப் பறியாக்கிடக்கூடாது என்பதில் அறிவுடைநம்பி உறுதியாய் இருந்ததற்கு அவனது ஆராய்ந்தறியும் பண்பே காரணம் என்பது வெள்ளிடைமலை.**

இறுதியாக, பாண்டிய மன்னன் அறிவுடைநம்பி மன்னிக்கும் குணம் வாய்ந்தவனாக உள்ளான். சான்றாக, அமைச்சரைத் தூக்கிலிருந்து காப்பாற்ற குற்றவாளி தானே முன்வர வேண்டுமென மன்னன் அறிவுடைநம்பி வேண்டுகோள் விடுக்க, முதலில் தூயன் என்ற இளைஞனும் பின்னர் மான்வளவன் என்ற இளைஞனும் முன்வருகின்றனர். இருவரும் இறந்த பெண்ணுக்கும் தங்களுக்கும் இருந்த தொடர்பைப் பற்றி விளக்குகின்றனர். இருவரிடமும் தனித்தனியாகத் தச்சர் செய்த பச்சைக்கிளியின் மரப்பாவை ஒன்று காட்டப்பெற்று விசாரணை நடக்கிறது. அதன் மூலம் பச்சைக்கிளியைக் கொன்றவன் கணவன் மான்வளவன் என்றும் அதைத் தூண்டியவன் ஒருதலையாகக் காதலித்த தூயன் என்பதும் தெரியவருகிறது. இருவருமே பச்சைக்கிளியின் வாழ்க்கை பறிபோனதற்குத் தாங்களே காரணம் எனத் தங்களின் தவற்றை உணர்ந்து தங்களுக்குத் தண்டனை கொடுக்குமாறு மன்னனிடம் கெஞ்சுகின்றனர். ஆனால், பச்சைக்கிளியை இழந்த பாண்டிய நாடு இவ்வாறு மனந்திருந்திய நல்ல உள்ளம் படைத்த அவர்களையும் இழக்க வேண்டாமென எண்ணிய அறிவுடைநம்பி இருவரையும் மன்னிக்கிறான். **எனவே, தவறு செய்வது மனித குணம்; அதை மன்னிப்பது ஏதய்வ குணம் என்பதற்கொப்ப அறிவுடைநம்பி தனது மன்னிக்கும் குணத்தால் உயர்ந்து நிற்கிறான்.**

ஆகவே, பாண்டிய மன்னன் அறிவுடைநம்பி சிறந்த பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி. இன்றைய இளைஞர்கள் அறிவுடைநம்பியை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு செயல்படுவது சமுதாய மேன்மைக்கு வித்திடும்.

4. தூயனின் பண்புநலன்களை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

தூயன் உதவும் மனப்பான்மை கொண்டவனாகத் திகழ்கிறான். உதாரணமாக, பாண்டிய நாட்டில் பச்சைக்கிளியும் அவளது தோழியரும் ஒரு தோப்புத் தாமரைக் குளத்தில் தண்ணீர் எடுக்க வந்த வேளையில் ஆடிப் பாடுகின்றனர். அங்கு நெல்லிமரத்தில் ஏறி கிளை முறிந்ததால் பச்சைக்கிளி சேற்றில் விழுகிறாள். அவள் தாமரைக்குளத்தில் குளித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் கரடி ஒன்று அங்கு வருகிறது; தோழியர் ஓடிவிடுகின்றனர். அச்சமயம் அங்கு வந்த தூயன் மரத்தின் மேல் ஏறி நின்றபடி கரடி மேல் கல் விட்டெறிந்து அதைத் தூரத்தி பச்சைக்கிளியைக் காப்பாற்றுகிறான். பின்பு, அவளை வீடுவரை கவனமாக அழைத்துச் சென்று விடுகிறான். ஆகவே, தூயன் உதவும் மனப்பான்மை கொண்டவன் என்பது வெள்ளிடைமலை.

இதுமட்டுமல்லாது, தூயன் பழிவாங்கும் எண்ணம் கொண்டவனாக உள்ளான். சான்றாக, சிறுமியாக இருந்த பச்சைக்கிளியைக் கரடியிடமிருந்து காப்பாற்றிய நாள் முதலே அவள் மீது ஒருதலைக்காதல் கொள்கிறான். காலச் சக்கரத்தில் பருவ மங்கையாகும் பச்சைக்கிளி மான்வளவன் என்பவனைச் சந்தித்து அவன் மீது காதல் வயப்படுகிறாள். பெற்றோரின் சம்மதத்துடன் இருவரது திருமணம் நடைபெறுகிறது. பச்சைக்கிளியைத் திருமணம் செய்து வாழ வேண்டுமென்ற தூயனின் எண்ணம் கானல் நீராகிறது. பச்சைக்கிளி தன்னை ஏமாற்றிவிட்டதாகவே தூயன் கருதியதால் சோழ நாட்டுக்குத் திரும்பி போகாமல் பழிவாங்கும் சமயத்தை எதிர்பார்த்துப் பாண்டிய நாட்டிலேயே சுற்றித் திரிகிறான். இதனிடையே இரண்டாம் குழந்தையைச் சுமக்கும் பச்சைக்கிளி விருப்பப்பட்டதால் மான்வளவன் ஐந்து இலந்தைக்கனிகளைத் தேடிவந்து கொடுக்கிறான். பச்சைக்கிளியின் மகன் பொன்னிடமிருந்து இரண்டு கனிகளை ஏமாற்றி வாங்கிய தூயன் அதைப் பச்சைக்கிளிதான் தனக்கு அன்போடு கொடுத்ததாகப் பொய்யுரைக்கிறான். மான்வளவனுக்குச் சந்தேகத்தீ கோபக்கனலாக மாறுகிறது. எதையும் விசாரிக்காமல் பச்சைக்கிளியைக் கத்தியால் குத்திச் சாகடிக்கிறான். எனவே, அப்பாவிப் பெண்ணான பச்சைக்கிளி தன் வாழ்க்கையை இழந்ததற்குத் தூயனின் பழிவாங்கும் குணமே காரணமாக அமைகிறது.

தொடர்ந்து, தூயன் செய்த தவற்றை உணர்ந்து வருந்துபவனாகவும் இருக்கிறான். சான்றாக, பச்சைக்கிளியின் கொலை வழக்கில் குற்றவாளியை மூன்று நாளில் கண்டுபிடிக்கத் தவறிய பாண்டிய நாட்டு அமைச்சருக்குத் தூக்குமேடை தயாராகிறது. குற்றவாளி தன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டால் அமைச்சரின் உயிர் தப்புமென பாண்டிய மன்னன் அறிவுடைநம்பி கூறுகிறான். அவ்வேளையில் கூட்டத்திலிருந்து வெளியே வந்த தூயன் பச்சைக்கிளியைத் தானே கொலை செய்ததாகவும் அமைச்சரை விடுவிக்கும்படியும் கூறுகிறான். மான்வளவனும் இதைப் போலவே கூறியதால் இருவரிடமும் விசாரணை நடைபெறுகிறது. இறந்த பச்சைக்கிளியைப் போன்று தச்சன் செய்த மரப்பாவை தூயனுக்குக் காட்டப்படுகிறது. அதைக் கண்டு மனம் நொந்த தூயன் கதறுகிறான்; அங்கிருந்த வாளால் தன்னை மாய்த்துக் கொள்ளவும் துணிகிறான். தான் சாகாதிருக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் வேதனை அதிகரிப்பதால் தனக்கு மரண தண்டனை கொடுக்குமாறு மன்னனை வேண்டுகிறான். எனவே, இச்சம்பவத்தின் மூலம் தூயன் செய்த தவற்றை உணர்ந்து வருந்துபவன் என்பதை அறிய முடிகிறது.

5. பச்சைக்கிளியின் பண்புநலன்கள் மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

பச்சைக்கிளி செய்ந்நன்றி மறவாதவளாகத் திகழ்கிறாள். சான்றாக, சிறுமியாக இருந்த பச்சைக்கிளியும் அவளது தோழியரும் ஒரு தோப்புத் தாமரைக் குளத்தில் தண்ணீர் எடுக்க வந்த வேளையில் ஆடிப் பாடுகின்றனர். அங்கு நெல்லிமரத்தில் ஏறி கிளை முறிந்ததால் பச்சைக்கிளி சேற்றில் விழுகிறாள். அவள் தாமரைக்குளத்தில் குளித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் கரடி ஒன்று அங்கு வருகிறது; தோழியர் ஓடிவிடுகின்றனர். அச்சமயம் அங்கு வந்த தூயன் மரத்தின் மேல் ஏறி நின்றபடி கரடி மேல் கல் விட்டெறிந்து அதைத் தூரத்தி பச்சைக்கிளியைக் காப்பாற்றுகிறான். பின்பு, அவளை வீடுவரை கவனமாக அழைத்துச் சென்று விடுகிறான். தன்னைக் கரடியிடமிருந்து காப்பாற்றிய தூயனைப் பச்சைக்கிளி நன்றிவுணர்வோடு பார்க்கிறாள். பல ஆண்டுகள் ஆனப் பின்பு அத்தோப்பிற்கு மீண்டும் செல்லும் பொழுது தன்னை உடன்பிறந்த அண்ணன்போல் ஒருவன் வந்து காப்பாற்றிய விசயத்தை நினைவுக்கூர்ந்து தன் தோழிகளிடம் கூறுகிறாள். எனவே, **இச்சம்பவத்தின் மூலம் பச்சைக்கிளி செய்ந்நன்றி மறவாதவள் என்பதை அறியலாம்.**

இதுமட்டுமல்லாது, பச்சைக்கிளி அழகை இரசிப்பவளாகவும் உள்ளாள். உதாரணமாக, பச்சைக்கிளி பருவ மங்கையானப் பின்பு, தன் தோழிகளுடன் சோலையாக உருமாறியிருக்கும் முன்பிருந்த தோப்புக்குச் செல்கின்றாள். அங்கு அவர்கள் கண்ணாமூச்சி விளையாடுகின்றனர். தோழி முளரியின் கண்கள் கட்டப்படுகின்றன. மற்றவர்கள் பல புறங்களில் ஓடி மறைகின்றனர். பச்சைக்கிளி ஓடி வந்த வழியில் மான்வளவன் என்பவன் மான்போல் ஆடுவதைக் காண்கிறாள். அவளது ஆட்டத்தின் அழகை அள்ளிப் பருகுகிறாள். அவளது உள்ளம் கலைத்திறத்தில் மூழ்க அவளும் அவனுடன் சேர்ந்து ஆடுகிறாள். அதன்பின் ஏற்பட்ட அறிமுகமே அவரகளைக் காதலில் முகிழ்த்துப் பின்னர் திருமண பந்தத்தில் இணைக்கிறது. எனவே, **இதன் மூலம் பச்சைக்கிளி அழகை இரசிப்பவள் என்பது வெள்ளிடைமலை.**

மேலும், பச்சைக்கிளி உண்மையை மறைப்பவளாக உள்ளாள். சான்றாக, மான்வளவனைத் திருமணம் செய்து கொண்ட பச்சைக்கிளி இரண்டாவது குழந்தைக்கு நிறைமாத கர்ப்பிணியாக உள்ளாள். இந்நிலையில் பச்சைக்கிளி பொரிவிளங்காய் உருண்டை சாப்பிட்டதால் தனக்கு இருமுறை வயிற்றுப்போக்குப் போனதை மருத்துவச்சியிடம் கூறுகிறாள். கணவன் பலமுறை கூறியும் தான் பிடிவாதமாகச் சாப்பிட்டதால் இந்நிலை தனக்கு ஏற்பட்டுள்ளதைக் கூறுகிறாள். எனவே, இவ்விசயம் கணவனுக்குத் தெரியக் கூடாது என்பதற்காகத் தெருக்கதவைச் சாத்திக் கொண்டு அடுப்படியில் இருந்து மருத்துவச்சியே மருந்தைக் காய்ச்சி கொடுக்க வேண்டுகிறாள். கணவன் வந்து கதவைத் தட்டினால் கொல்லை வாயிலால் போய்விடுமாறும் மருத்துவச்சியிடம் கூறுகிறாள். சிறிது நேரம் கழித்து மான்வளவன் வீடு திரும்பி கதவைத் தட்டும் ஓசைக் கேட்டு மருத்துவச்சி கொல்லைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு போய்விடுகிறாள். உள்ளே வரும்போதே சமையல் கட்டில் யார் எனக் கேட்டுக் கொண்டே மான்வளவன் வருகிறான். காற்று வசத்தால் கதவு ஆடுகிறது எனப் பச்சைக்கிளி பொய்யுரைத்துச் சமாளிக்கிறாள். எனவே, **பச்சைக்கிளி உண்மையை மறைப்பவள் என்பது இதன்மூலம் புலனாகிறது.**

6. மான்வளவனின் பண்புநலன்கள் மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

மான்வளவன் மனைவி மீது அன்பு கொண்டவனாகத் திகழ்கிறான். உதாரணமாக, திருமணத்திற்குப் பிறகு பச்சைக்கிளி இரண்டாம் முறை கருவுற்றிருப்பதால் அவள் ஆசைப்படுவதைத் தன்னிடம் கேட்டுப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென மான்வளவன் கூறுகிறான். அதற்கு முன் அவள் ஆசைப்படி செந்தாழை கொண்டு வந்தவுடன் பச்சைக்கிளி மகிழ்ந்ததைக் கண்டு அவனும் மகிழ்கிறான். இச்சமயம், பச்சைக்கிளி அவனிடம் இலந்தைக்கனி வேண்டுமெனக் கேட்கிறாள். இலந்தைக்கனி புளிப்பு கொண்டது என்பதால் கர்ப்பிணி பெண்களுக்குப் பிடிக்குமென்பது இயற்கை என்பதால் கூடை கூடையாகக் கொண்டு வருவதாகக் கூறுகிறான். ஆனால், அது மாறு காலம் என்பதால் தேடிப் பார்த்து அதிகம் கிடைக்கப்பெறாவிட்டாலும் அவள் கேட்டபடியே ஐந்து இலந்தைக்கனிகளைக் கொண்டுவந்து அவனிடம் கொடுக்கிறான். எனவே, இதன் மூலம் **மான்வளவன் மனைவி மீது அன்பு கொண்டவன் என்பது ஏவள்ளீடைமலை.**

மேலும், மான்வளவன் உண்மையைக் கூறுபவனாகவும் உள்ளான். சான்றாக, பச்சைக்கிளியின் கொலைக்கான காரணத்தை மூன்று நாட்களில் கண்டுப்பிடிக்காத அமைச்சர் மக்கள் மத்தியில் தூக்கிலிடப்படத் தயாராகின்றார். அவ்வேளையில் மன்னன் அறிவுடைநம்பி, கொலைக்கான காரணத்தைக் கூற மக்கள் கூட்டத்தில் யாராவது இருப்பின் முன்வர வேண்டுமென வேண்டுகிறான். அப்பொழுது தான்தான் கொலை செய்ததாகக் கூறி மான்வளவன் முன்வருகிறான். முதலில் அவன் அரசன் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்க மறுக்கிறான். மான்வளவன் உண்மையைக் கூறுவதன் மூலம்தான் மன்னன், அமைச்சர், அமைச்சரின் மனைவி ஆகியோர் உயிர் பிழைப்பர் என்று பிசிராந்தையார் கூற மான்வளவன் ஒப்புக் கொள்கிறான். மேலும், ஏற்கனவே குற்றத்தை உத்துக் கொண்ட தூயனின் ஒத்துழைப்புடன் பச்சைக்கிளி யார் என்பதையும் அவளது கொலை சம்பவத்தில் நடந்தவற்றையும் மறைக்காமல் கூறுகிறான். எனவே, **மான்வளவன் உண்மையைக் கூறுபவன் என்பதில் கிஞ்சிற்றும் ஐயமில்லை.**

தொடர்ந்து, மான்வளவன் செய்த தவற்றை உணர்ந்து வருந்துபவனாகவும் இருக்கிறான். சான்றாக, பச்சைக்கிளியின் கொலை வழக்கில் தூயனும் மான்வளவனும் தாங்களே குற்றவாளிகள் எனக் கூறியதால் இருவரிடமும் விசாரணை நடைபெறுகிறது. இறந்த பச்சைக்கிளியைப் போன்று தச்சன் செய்த மரப்பாவை மான்வளவனுக்குக் காட்டப்படுகிறது. பச்சைக்கிளியை எவ்வாறு மான்வளவன் குத்தினான் என்பதைச் செய்து காட்டும்படி பாண்டிய மன்னன் கட்டளையிடுகிறான். அதைக் கேட்ட மான்வளவன் மனம் பொறுக்க இயலாமல் கதறுகிறான்; அவ்வாறு செய்ய தன்னை வற்புறுத்த வேண்டாமென வேண்டுகிறான். திடீரென அங்கிருந்த போர்வீரனின் கத்தியைப் பறுத்துத் தன்னை மாய்த்துக் கொள்ள முயலும் பொழுது தடுக்கப்படுகிறான். இறந்தால்தான் இன்பம் எனக் கூறி தனக்கு மரண தண்டனை கொடுக்குமாறு மன்னனை வேண்டுகிறான். எனவே, **இச்சம்பவத்தின் மூலம் மான்வளவன் செய்த தவற்றை உணர்ந்து வருந்துபவன் என்பதை அறிய முடிகிறது.**

7. இளங்கோச் சோழனின் பண்புநலன்கள் மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

சோழ மன்னனின் மூத்த மகனான இளங்கோச் சோழன் தன் தந்தையை இகழ்ந்து பேசுவதாக உள்ளான். சான்றாக, ஒரு நாள் பிசிராந்தையாரைச் சந்திக்க மூவர் வருகின்றனர். எல்லாரும் நல்லவர், எல்லாரும் செல்வர் என்ற நிலையில் சிறந்து விளங்கிய பாண்டிய நாட்டில் சோழ நாட்டான் ஒருவன் புகுந்து பெண்ணைக் கொலை செய்து நாட்டின் அமைதியைச் சீர்குலைத்துள்ளதாக அவர்களில் ஒருவன் கூறுகிறான். மேலும், இத்தகைய நிலை ஏற்படுவதற்குச் சோழ மன்னன் கோப்பெருஞ் சோழனின் தவறான ஆட்சி முறையே காரணமெனச் சோழ மன்னனை இகழ்ந்துரைக்கிறான். கோப்பெருஞ் சோழனின் ஆட்சி கொலைக்காரர்களையும் கொள்ளைக்காரர்களையும் உண்டாக்கி வருகிறதென்றும் சோழ நாட்டில் வறுமை தாண்டிக் குதிக்கிறது என்று சாடுகிறான். கற்பிழந்த பெண்டிர் வாழும் நாடு பாண்டிய நாடு என்று கூறி மகிழ்வதாகவும் தனது குற்றச்சாட்டுகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகிறான். மன்னனின் இந்த நிலைக்கு அவரின் முதுமையே அடிப்படை காரணமாக இருப்பதால் மகனிடம் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஒப்படைக்க மக்கள் கூறினாலும் கோப்பெருஞ் சோழன் பதவியாசையால் அதற்குச் செவிசாய்க்க வில்லையெனவும் இகழ்ந்துரைக்கிறான். பேசியவன் பேச்சிலேயே அவன் மாறுவேடத்தில் இருக்கும் இளங்கோச் சோழன் எனப் பிசிராந்தையார் அடையாளம் கண்டு கொண்டு அவனுக்குத் தக்க பதிலடி கொடுக்கிறார். எனவே, இச்சம்பவத்தின் மூலம் இளங்கோச் சோழன் தன் தந்தையை இகழ்ந்துரைப்பவன் என்பது புலனாகிறது.

மேலும், இளங்கோச் சோழன் ஆட்சிமேல் ஆசை கொண்டவனாகவும் இந்நாடகத்தில் வலம் வருகிறான். சான்றாக, தன் தந்தை கோப்பெருஞ் சோழன் அரசாட்சியில் இருக்கும்போதே அவனுக்கு அந்த ஆட்சி பீடத்தில் அமர வேண்டுமென்ற ஆசை உள்ளத்தில் தளிர்விடுகிறது. தந்தைக்கு முதுமை தலைகாட்டிவிட்டாலும் இன்னும் தன்னிடம் அரசாட்சியை ஒப்படைக்காமல் இருப்பதும் வந்தாருக்கெல்லாம் தந்தை செல்வத்தை வாரி வழங்குவதையும் அவனால் பொறுக்க இயலவில்லை. எனவே, தந்தையை அரசாட்சியிலிருந்து வீழ்த்த பல சதித்திட்டகளைத் தீட்டுகிறான். அதற்குத் துணையாகத் தம்பி செங்கோச் சோழனையும் படைத்தலைவன் பருஉத்தலையாரையும் கூட்டுச் சேர்த்துக் கொள்கிறான். பாண்டியன் போர் தொடுக்க வருகிறான் எனப் பொய்யான ஓலையின் மூலம் தந்தையை நம்பவைத்துச் சோழப்படைபின் பெரும்பகுதியைத் தன்வசமாக்கி அண்டியூர்ச்சாலையில் குவிக்கிறான். பாண்டியனின் பெரும்படையும் தன் தந்தையின் சிறுபடையும் மோதும்போது தன் தந்தை தோற்றுப்போவார் என நம்புகிறான். அதன் மூலம் அரசாட்சியைக் கைப்பற்றலாம் எனவும் கனவுக்கோட்டை கட்டுகிறான். எனவே, இதன்மூலம் இளங்கோச் சோழன் ஆட்சிமேல் ஆசை கொண்டவன் என்பது மெய்ப்படுகிறது.

இதனைத் தவிர்த்து, இளங்கோச் சோழன் தவற்றை உணர்ந்து மன்னிப்புக் கேட்கும் தன்மை உடையவனாகவும் விளங்குகிறான். எடுத்துக்காட்டாக, துரோகம் செய்த பருஉத்தலையாரையும் இளவரசர்களையும் சிறைபிடிக்கும்படி கோப்பெருஞ் சோழன் கட்டளையிட்டு அனுப்பிய படை செயலற்று நிற்பதை ஒற்றன் உலகன் தெரிவிக்கிறான். இதனால், கடுங்கோபம் கொண்ட சோழன் அவர்களைக் கொல்ல வான் ஏந்துகிறான். ஆனால், புலவர் புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் அவனுக்கு அறவுரை கூறி தடுத்ததால் தன் முடிவை மாற்றிக் கொள்கிறான். நாட்டில் அறத்தைக் காக்க கோப்பெருஞ் சோழன் வடக்கிருந்து உயிர்துறக்க முடிவெடுக்கிறான். அவனோடு பிசிராந்தையாரும் புலவர் பொத்தியாரும் இணைகின்றனர். தன்னுடைய ஆட்சி பேராசையால் தந்தைக்கு ஏற்பட்ட நிலையை எண்ணி இளங்கோச் சோழன் வருத்தம் கொள்கிறான். தந்தை வடக்கிருக்கும் இடம் சென்று தன் தவற்றை மன்னிக்கும்படியும் வடக்கிருத்தலை கைவிடும்படியும் வேண்டுகிறான். ஆனால், அதற்கு முன்னமே மூவர் உயிரும் பிரிந்திருப்பதைப் பார்த்துக் கதறுகிறான். எனவே, இச்சம்பவத்தின் மூலம் இளங்கோச் சோழன் தவற்றை உணர்ந்து மன்னிப்புக் கேட்பவன் என்பது உறுதியாகிறது.

8. பருஉத்தலையாரின் பண்புநலன்கள் மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

சோழப் படைத்தலைவர் பருஉத்தலையார் **மகளின் மீது அக்கறை கொண்டவராக** விளங்குகிறார். உதாரணத்திற்கு, கோப்பெருஞ் சோழனின் மூத்த மகனான இளங்கோச் சோழனும் பருஉத்தலையாரின் மகள் மணியிடையும் காதலிக்கின்றனர். ஒரு நாள், நள்ளிரவு இளங்கோச் சோழன் யாருக்கும் தெரியாமல் நூலேணி வழியாக பருஉத்தலையாரின் வீட்டு மாடியில் தன் காதலியான மணியிடையைச் சந்திக்கச் செல்கிறான். காதல் வயப்பட்ட இருவரும் பேசிப் பழகுகின்றனர். இளங்கோச் சோழன் தன் தந்தை கோப்பெருஞ் சோழனின் அரசாட்சியைக் கைப்பற்றத் தான் மேற்கொண்டுள்ள இரகசியத்தை அவளிடம் கூறுகிறான். பிறகு, இளங்கோச் சோழன் விடைப்பெறும் வேளையில் அவனுடன் தானும் வருவதாக மணியிடை பிடிவாதம் பிடிக்கிறாள். அவளையும் தன்னோடு குதிரையில் அழைத்துக் கொண்டு செல்கிறான். தன் மனைவியின் மூலம் மகள் மணியிடை வீட்டில் இல்லை என்பதையும் நூலேணியையும் பார்த்த பரு உத்தலையார் இது இளங்கோச் சோழனின் வேலை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு உடனே அண்டியூர்ச்சாலை வழியாக மகளைத் தேடிச் செல்கிறார். **எனவே, இச்சம்பவம் பருஉத்தலையார் தன் மகளின் மீது அக்கறை கொண்டவர் என்பதை மெய்ப்பிக்கிறது.**

பருஉத்தலையார் **பழிக்கு அஞ்சுபவராக** உள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக, காணாமல் போன தம் மகள் மணியிடையைத் தேட அண்டியூர்ச்சாலை வழியாக படைத்தலைவர் பருஉத்தலையார் செல்கிறார். அவ்வழியே குதிரையின் மீது இளங்கோச் சோழனையும் மணியிடையையும் காண்கிறார். அன்பு முறையில் வந்தாளா அல்லது வற்புறுத்தி வரவழைக்கப்படாளா எனப் பருஉத்தலையார் மணியிடையிடம் வினவியதோடு இளங்கோச் சோழனின் குணத்தையும் தூற்றிப் பேசுகிறார். இளங்கோச் சோழனோ கோப்பெருஞ் சோழனின் ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் திட்டத்தைக் கூறி பருஉத்தலையாரின் உதவியை வேண்டுகிறான். ஆனால், பருஉத்தலையார் கோப்பெருஞ்சோழனின் பெருமைகளை எடுத்துரைத்ததோடு அவரிடமிருந்து ஆட்சி பறிபோனால் மகளைக் கொடுத்து ஆட்சியைக் கைப்பற்றினார் எனும் உலகத்தின் தூற்றுமொழிக்கு ஆளாக நேரிடும் என்று அஞ்சுகிறார். **எனவே, இதன் மூலம் பருஉத்தலையார் பழிக்கு அஞ்சுபவர் என்பது உறுதியாகிறது.**

இறுதியாக, பருஉத்தலையார் **அரசு விசுவாசம் இல்லாதவராகவும்** உள்ளார். சான்றாக, தன் தந்தை கோப்பெருஞ் சோழனின் அரசாட்சியைக் கவிழ்த்துத் தான் அரசனாக இளங்கோச் சோழன் பல காலமாகவே திட்டம் தீட்டி வருகிறான். அத்திட்டத்தில் ஒன்றாக, பச்சைக்கிளியின் கொலை வழக்கைத் தனக்குச் சாதகமாகக் கொண்டு பாண்டியன் போர்ப்பகை கொண்டு எழுதிய ஓலை போல ஒன்றைத் தயாரித்துக் கோப்பெருஞ் சோழனுக்கு அனுப்புகிறான். பின்னர், பாண்டியனை எதிர்க்க தனுக்குப் படை தருமாறு கேட்க, கோப்பெருஞ் சோழனுக்குச் சிறுபடை ஒன்றைத் தருமாறு கோப்பெருஞ் சோழனும் கட்டளையிடுகிறான். ஆனால், இளங்கோச் சோழனோ அதற்கு மாறாகச் சோழப்படையின் பெரும்பகுதியைத் தன்வசமாக்கிக் கொண்டு அண்டியூர்ச்சாலையில் குவிக்கிறான். தொடர்ந்து, தான் அரசனாகிய பிறகு படைத்தலைவனாகிய பருஉத்தலையாரின் மகள் மணியிடையை மணந்து கொள்வதாக ஆசை வார்த்தைகளைக் கூறுகிறான். தன் காதலன் இளங்கோச் சோழன் அரசன் ஆகாவிட்டால் தான் உயிர் விடுவது நிச்சயம் என மணியிடையும் கூறுகிறாள். மகளின் மீதுள்ள அன்பு பருஉத்தலையாரின் மனத்தை மாற்றுகிறது. அவர் இளங்கோச் சோழனின் சதித்திட்டத்திற்கு உடன்படுகிறார். **எனவே, படைத்தலைவனாகச் சோழ மன்னன் கோப்பெருஞ் சோழனுக்குக் கடமையற்ற வேண்டியவர் இளங்கோச் சோழன் பக்கம் சாய்ந்தது அவர் அரசு விசுவாசம் இல்லாதவர் என்பதைப் பறைசாற்றுகிறது.**

9 . பிசிராந்தையாரின் பாத்திரப்படைப்பை விளக்கி எழுதுக. (20 புள்ளி)

சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற 'பிசிராந்தையார்' எனும் நாடகம் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் கைவண்ணத்தில் உருவான சிறந்த நாடகமாகும். அறமும் உயர்நட்பும் எனும் கருப்பொருளைத் தாங்கி இந்நாடகம் புணையப்பட்டுள்ளது. இதில் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரமாக உலா வரும் பிசிராந்தையாரைப் போற்றத்தக்க வகையில் நாடகாசிரியர் படைத்துள்ளார்.

அவ்வகையில் பிசிராந்தையார் **நட்பைப் போற்றுபவராகப் படைக்கப்பட்டுள்ளார்**. சான்றாக, பாண்டிய நாட்டைச் சார்ந்த பிசிராந்தையார் சோழ நாட்டு மன்னனான கோப்பெருஞ்சோழன் மீது ஆழ்ந்த நட்பு கொண்டிருக்கிறார். இருவரும் நேரில் கண்டதில்லை என்றாலும் உள்ளத்தால் நெருங்கிய நட்பு கொண்டவர்களாகத் திகழ்கின்றனர். முருகு என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட தன் பேரனைக் கோப்பெருஞ்சோழன் என்ற புனைபெயர் கொண்டு வாயார அழைத்து மகிழ்கிறார். மேலும், கோப்பெருஞ்சோழன் தன் பிள்ளைகள் ஆட்சியைப் பிடிக்க செய்த சதிநாச வேலைகளை அறிந்து உள்ளம் வெந்து வடக்கிருந்து இறக்க முடிவெடுத்த தகவல் பிசிராந்தையாரை வந்தடைகிறது. தன் அருமை நண்பரைவிட்டுப் பிரிய எண்ணம் இல்லாமல் பிசிராந்தையாரும் சோழ நாட்டுக்கு விரைந்து சென்று வடக்கிருந்து உயிர் நீத்தது அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. **எனவே, கூடிக்களிக்கும் நட்பைக் காட்டிலும் உள்ளந் நட்பே சிறந்தது என்பதை வலியுறுத்தும் நாடக ஆசிரியரின் நோக்கம் இதன் மூலம் தெளிவாகிறது.**

மேலும், பிசிராந்தையார் **உதவும் மனப்பான்மை** கொண்ட கருணைக் கடலாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக, பிசிராந்தையார் காலையில் வரச்சொல்லியிருந்த மேற்படியார் என்ற புலவர் பிசிராந்தையாரின் வீட்டிற்கு மாலை நேரத்தில் வருகிறார். பிசிராந்தையார் தாமதமாக வந்ததற்கான காரணத்தை மேற்படியாரிடம் விசாரிக்கின்றார். அதற்கு மேற்படியார் தான் காலையில் வரமுடியாததற்கு வீட்டில் அரிசி வாங்க வருமானம் இல்லை எனவும் அதனால் தனக்கும் மனைவிக்குமிடையே தகராறு ஏற்பட்டதெனவும் தன் சோகக் கதையைக் கூறுகின்றார். இதைக் கேட்ட பிசிராந்தையார் சற்றும் தாமதிக்காமல் உடனே தம் மார்பிலிருந்த கல்லிழைத்த பதக்கத் தொங்கலைக் கழற்றி மேற்படியாரிடம் கொடுத்து மனைவி மக்களின் பசியைப் போக்குமாறு வேண்டுகிறார். **இதன்வழி, பிறர் நிலைகண்டு உதவும் மனப்பான்மை மேம்படுவதன் மூலம் பரிவுமிக்க சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம் என்ற உண்மையை நாடகாசிரியர் எடுத்துரைத்துள்ளார்.**

இதுமட்டுமல்லாமல், பிசிராந்தையார் **அன்புள்ளம் கொண்டவராகவும்** நாடகாசிரியர் செதுக்கியுள்ளார். சான்றாக, பாண்டிய நாட்டுத் தலைநகராகிய மதுரையில் முன்னிரவு நேரத்தில் காற்றும் மழையும் பலமாக அடித்தன. அவ்வேளையில், யானையின் மேல் இருந்தபடி மக்களுக்கு எச்சரிக்கையூட்ட ஓர் உருவம் ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தது. மணியோசைக் கேட்டு பாண்டிய மன்னன் அறிவுடை நம்பி நிலையறிய அரண்மனையிலிருந்து வெளியே செல்லப் புறப்படுகிறான். சிறிது நேரம் கழித்துக் காற்றும் மழையும் குறைகிறது. இயற்கை சீற்றத்தைப் பற்றி மக்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கும் வண்ணம் ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தவர் பிசிராந்தையார் என்பது தெரிகிறது. பின்பு, புயல் மழையால் மக்கள் அடைந்த துன்பத்தைப் பார்வையிடுவதற்காகப் பிசிராந்தையார் மன்னனுடனும் மேற்படியாருடனும் செல்கின்றார். **எனவே, சுயநலம் மேலோங்கி இருக்கும் இன்றைய உலகில் பிறர் மீது அன்பு செலுத்தும் பாங்கு அவசியம் என்பதை நாவலாசிரியர் பிசிராந்தையார் மூலம் வலியுறுத்துபுள்ளார்.**

இதைத்தவிர்த்து, பிசிராந்தையார் **மதிநூட்பம் கொண்டவராகவும்** நாடகாசிரியர் உருகொடுத்துள்ளார். உதாரணமாக, புயல் மழையினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நிலையைக் கண்டறிய மன்னனுடனும் மேற்படியாருடனும் சென்ற பிசிராந்தையார், சிற்றூரில் உள்ள ஒரு தோப்பை அடைகின்றார். அங்குள்ள குட்டையிலிருந்து உடையப்பன் எனும் மீனவன் மூலம் ஒரு பெட்டி கிடைக்கப் பெறுகிறது. அப்பெட்டியினுள் உடல் முழுவதும் பெரும் புண்களுடன் ஒரு பெண்ணின் உடல் கண்டெடுக்கப்படுகிறது. அப்பெண்ணின் உடல் பெட்டியுடன் அரண்மனைக்குக் கொண்டுச் செல்லப்படுகிறது. அப்பெண்ணின் உடல் அழுகிவிட்டதால் அதை எரிக்க வேண்டியுள்ளது. ஆனால், இறந்த பெண்ணின் அடையாளத்தையும் கொலை செய்தவரையும் கண்டுபிடிக்க பிசிராந்தையார் தச்சுப்புலவரை அழைத்து பிணம் இருக்கும் நிலையில் மரப்பாவை ஒன்றைச் செய்யச் சொல்கின்றார். இறுதியில் அதனைக் கொண்டே விசாரணை நடத்தி உண்மையைக் கண்டறிகிறார். **இச்சம்பவத்தின்வழி மதிநூட்பதுடன் செயல்பட்டால் வாழ்க்கையில் பல்வேறு சிக்கல்களைக் களையலாம் என்ற நாடகாசிரியரின் நோக்கத்தை நாம் அறியலாம்.**

இறுதியாக, பிசிராந்தையார் **மாற்றுச்சிந்தனை கொண்டவராகவும்** படைக்கப்பட்டுள்ளார். நாட்டு மக்கள் தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் பக்குவம் வேண்டும் என்ற தனது எண்ணத்தைப் பிசிராந்தையார் நாடகத்தில் பல இடங்களில் பதிவு செய்கிறார். எடுத்துக்காட்டாக, வழக்கு விசாரணையில் இறந்த பச்சைக்கிளியின் மரப்பாவை காட்டப்பட்டு மான்வளவனும் தூயனும் குற்றவாளிகள் என உறுதி செய்யப்படுகிறது. அவ்விருவரும் தங்கள் தவற்றை உணர்ந்து தண்டனை தருமாறு வேண்டினாலும் பாண்டிய மன்னன் அறிவுடை நம்பி அவர்களை மன்னித்து விடுதலை செய்ய தீர்ப்பு வழங்குகின்றான். இச்சமயத்தில், பிசிராந்தையார் பச்சைக்கிளியை எடுத்துக்காட்டாகக் காட்டி, மக்கள் நல்லவராகவும் செல்வராகவும் இருப்பது மட்டுமின்றி தீயவர்களை எதிர்த்து போராடி தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் வல்லவராகவும் இருக்க வேண்டும் என மக்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். **இதன்வழி இயல்பான சிந்தனைக்கு அப்பாற்பட்டு மாற்றுச் சிந்தனையுடன் செயல்படுவதே வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கு வழிகோலும் என நாடகாசிரியர் புலப்படுத்தியுள்ளார்.**

எனவே, பிசிராந்தையார் தமது சான்றாண்மை பண்புகளால் நெஞ்சில் நிறைந்த உன்னத பாத்திரமாக வலம் வரும் வண்ணம் நாடகாசிரியர் படைத்துள்ளார். இன்றைய சமுதாயத்தினர் பிசிராந்தையாரை வழிகாட்டியாகக் கொண்டால் சமுதாயம் மேன்மையுறும் என்பது திண்ணம்.

10. கோப்பெருஞ்சோழனின் பாத்திரப்படைப்பை விளக்கி எழுதுக. (20 புள்ளி)

இலக்கிய அன்னைக்கு அருந்தொண்டு ஆற்றியவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற இவரது உன்னத படைப்பே பிசிராந்தையார் நாடகமாகும். அறமும் உயர் நட்பும் என்ற கருப்பொருளை கொண்டு இந்நாடகம் எழுந்துள்ளது. இதில் துணைக்கதைப்பாத்திரமாகத் திகழும் கோப்பெருஞ் சோழன் பாரட்டத்தக்க வகையில் நாடகாசிரியர் படைத்துள்ளார்.

அவ்வகையில், சோழ நாட்டின் மன்னான கோப்பெருஞ்சோழன் நட்பைப் போற்றுவனாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளான். சான்றாக, பாண்டிய நாட்டைச் சார்ந்த புலவர் பிசிராந்தையாருடன் காணாமலே ஆழ்ந்த நட்பு கொள்கிறான். இவர்கள் நட்பு உடலால் நெருங்காமல் உள்ளத்தால் நெருங்கியதாக உள்ளது. தன் பிள்ளைகள் ஆட்சியைப் பிடிக்க செய்த சதிநாச வேலைகளை அறிந்து உள்ளம் வெந்து வடக்கிருந்து இறக்க கோப்பெருஞ்சோழன் முடிவெடுத்த பொழுது, தம் அருகில் பிசிராந்தையாருக்கும் ஓரிடம் தயார் செய்யுமாறு வேண்டுகிறான். பிசிராந்தையார் வடக்கிருக்க சம்மதிப்பாரா எனச் சான்றோர் ஒருவர் வினாத் தொடுக்க, தான் துயர் கொண்டு வாடி கிடக்கின்ற இந்த நேரத்தில் தன்னைக் காண தன் நண்பன் கண்டிப்பாக வருவார் எனத் தங்கள் நட்பின் ஆழத்தைக் கூறுகிறான். அங்கிருந்த பொத்தியார் எனும் புலவரும் பிசிராந்தையாரின் வருகை குறித்து ஐயம் கொள்கிறார். ஏனெனில், அவர்கள் இருவரும் சந்தித்ததோ, கேட்டதோ இல்லை என்கின்றார். அச்சமயம் யானை வரும் குறிப்பை அறிந்த மன்னன், பிசிராந்தையார் வருகிறார் எனக் கூறுகிறான். அவனது கூற்றும் உண்மையாகிறது. இதனைக் கண்ட புலவர் பொத்தியார் பெரும் வியப்பில் ஆழ்கிறார். எனவே, உள்ளத்து உணர்வே நட்பின் மேன்மைக்கு அடிப்படை என உணர்த்து விழையும் நாடகாசிரியரின் நோக்கம் இதன் மூலம் நன்கு விவரிப்படுகிறது.

மேலும், கோப்பெருஞ் சோழன் வீரம் கொண்டவனாகவும் நாடகாசிரியர் படைத்துள்ளார். உதாரணமாக, இளங்கோழன் சோழப்படை முழுவதையும் தன் வசப்படுத்தி அண்டியூர்ச்சாலையில் குவிக்கிறான். அதில் ஒரு பகுதி சோழ அரண்மனையை வாயிலை வந்தடைந்து போர் முரசு கொட்டுகிறது. சோழ மன்னனுக்கு ஓர் ஓலையும் வருகிறது. அதில் சோழனின் புதல்வர்கள், சோழனைப் பதவி விலகி ஆட்சியை இளங்கோச் சோழனிடம் ஒப்படைக்குமாறு இறுதிச் செய்தி அனுப்புகின்றனர். இதனால் கோப்பெருஞ் சோழன் கோபத்தில் சீறி எழுந்து தன் உடைவானை ஏந்திக் கொண்டு அஞ்சா நெஞ்சத்துடன் அரண்மனை வாயிலை நோக்கி ஓடுகிறான். வாளுங் கையுமாகத் தந்தையைக் கண்ட இளங்கோச் சோழனும் செங்கோச் சோழனும் சிங்கத்தைக் கண்ட சிறு நரிகள் போல அங்கிருந்து ஓடி மறைகின்றனர். படைத்தலைவனையும் வீரர்களையும் கோப்பெருஞ் சோழன் வாளால் வெட்டி வீழ்த்துகிறான். சோழனின் வீரத்திற்கு முன்னால் தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் வீரர்களும் தெறிக்க ஓடுகின்றனர். பின்னர் அமைச்சரின் கூறி எஞ்சியிருக்கும் படையை ஆயத்தப்படுத்தக் கட்டளையிடுகிறான் கோப்பெருஞ் சோழன். ஆகவே, ஆண்டில் முதியவனாக இருப்பினும் ஆற்றலில் இளையானாக இருக்கும் கோப்பெருஞ் சோழனின் வீரத்தை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு வாழ்க்கை போராட்டங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டுமென நாடகாசிரியர் உணர்த்தியுள்ளார்.

இதுமட்டுமல்லாது, கோப்பெருஞ் சோழன் நீதி வழுவாது ஆட்சி புரிவனாகவும் நாடகாசிரியர் வலம்வர வைத்துள்ளார். சான்றாக, தன் மகன் இளங்கோச் சோழன் சாமர்த்தியமாகச் சோழநாட்டுப் போர்ப்படைகள் அனைத்தையும் தன்வசப்படுத்தியுள்ளதைச் சிறுபடைத்தலைவனான உழவைத்திறல் மூலம் கோப்பெருஞ் சோழன் அறிகிறான். சோழ இளவரசர்களோடு படைத்தலைவரான

பருஉத்தலையாரும் இருப்பதைக் கூறுகிறான். அதே வேளையில், படைத்தலைவன் அரசரை எதிர்க்கத் தயங்கியதால் இளவரசர்கள் அவனுக்குத் தூண்டுதல் கொடுப்பதாக ஒற்றன் உலகன் மூலம் சோழன் தெரிந்து கொள்கிறான். நாட்டைக் காக்க வேண்டிய படைத்தலைவனும் தமது மக்களும் தமக்கு எதிராகச் செயல்படுவதை அறிந்த கோப்பெருஞ் சோழன் கடுஞ்சினம் கொள்கிறான். அவர்களின் மீதான பாசத்திற்கு அடிமையாகாமல் நீதியின்படி செய்த தவற்றிற்காக அவர்களை உடனே சிறைப்படுத்துமாறு கட்டளையிடுகிறான். **எனவே, மன்னர்க்கழகு ஷங்கோண் முறைமை என்பதற்கொப்ப அரசு நீதி தவறாது ஆட்சி நடத்துவதே நாட்டிற்கு நலம் பயக்கும் என்பதை நாடகாசிரியர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.**

இதைத்தவிர்த்து, கோப்பெருஞ்சோழன் தன் நாட்டின் மீது அக்கறை கொண்ட மன்னனாகவும் நாடகாசிரியர் மிளிர் வைத்துள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக, தனது பிள்ளைகளான இளங்கோச் சோழனும் செங்கோச் சோழனும் படைத்தலைவர் பருஉத்தலையாருடன் கூட்டுச்சதி செய்து தனது அரசாட்சியைக் கைப்பற்ற முயலுவதை அறிந்து கடுஞ்சினம் கொள்கிறான். 'எனது தோளும் வாளும் எனக்குத் துணை' என அவர்களைக் கொல்ல எழுகிறான். ஆனாலும், புல்லாற்றூர் எயிற்றியனாரின் அறிவுரையைக் கேட்டுத் தனக்குப் பின் நாட்டை ஆள வாரிசு வேண்டும் என்பதற்காக அவ்வாறு செய்யாமல் விடுகிறான் கோப்பெருஞ்சோழன். அதுமட்டுமல்லாமல், தனக்குப் பின் ஆட்சியில் அமரும் தம் மக்களுக்கு அறங்களை எடுத்துக் கூறி நல்வழிபடுத்த வேண்டும் எனவும் சான்றோரான புல்லாற்றூர் எயிற்றியனாரிடம் வேண்டுகிறான். **எனவே, நாட்டின் நலனிலும் மக்களின் நல்வாழ்விலும் அரசுக்கு அக்கறை வேண்டும் என்பதை நாடகாசிரியர் கோப்பெருஞ் சோழனின் மூலம் உணர்த்தியுள்ளார்.**

மேலும், கோப்பெருஞ்சோழன் எடுத்த முடிவில் உறுதியானவனாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளான். உதாரணமாக, கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்து உயிர் துறப்பதாக முடிவெடுத்த பொழுது அவனது மனைவியான சோழமன்னி அம்முடிவை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென மன்றாடுகிறாள். இருப்பினும், கோப்பெருஞ்சோழன் தனது உறுதியான முடிவிலிருந்து பின்வாங்க மறுக்கிறான். மாறாக, அவளைத் தன் நாட்டை ஆளப்போகும் பிள்ளைகளுக்கு நல்லதொரு வழிகாட்டியாக இருக்கும்படி கூறுகிறான். அத்துடன், மனங்கலங்கிய சோழ அமைச்சரும் கோப்பெருஞ்சோழன், பிசிராந்தையார், புலவர் பொத்தியார் ஆகிய மூவரையும் வடக்கிருக்கும் முன் உணவு உண்ண வேண்டுகிறார். ஆனால், அப்பொழுதும் கோப்பெருஞ்சோழன் தனது முடிவை மாற்றிக் கொள்ளாது உயிர் துறக்கிறான். **எனவே, கோப்பெருஞ்சோழன் எடுத்த முடிவில் உறுதியான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டவன் என்பதை இச்சம்பவங்கள் மெய்ப்பிக்கின்றன.**

ஆகவே, கோப்பெருஞ் சோழன் ஒரு சிறந்த அரசனுக்கு இருக்க வேண்டிய அனைத்துப் பண்புகளையும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற மன்னனாக நாடகாசிரியர் படைத்திருப்பது வெள்ளிடைமலை. அறத்தைப் பற்றுக்கோடாகக் கொண்டு கோப்பெருஞ் சோழன் போன்ற அரசர்கள் நடத்திய அரசாட்சியே இன்றளவும் தமிழர்களின் பெருமையை நிலைநாட்டும் வண்ணம் உள்ளது என்பதில் கிஞ்சிற்றும் ஐயமில்லை.

11. அறிவுடைநம்பியின் பாத்திரப்படைப்பை விளக்கி எழுதுக. (20 புள்ளி)

தமிழ்க்கூறு நல்லுலகம் போற்றும் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் கைவண்ணத்தில் உருவான சிறந்த நாடகமே பிசிராந்தையார். அறமும் உயர்நட்பும் எனும் கருப்பொருளைத் தாங்கி இந்நாடகம் உருவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் பாண்டிய மன்னனாக வரும் அறிவுடைநம்பி நற்பண்புகளின் உறைவிடமாக நாடகாசிரியர் படைத்துள்ளார்.

அவ்வகையில், அறிவுடைநம்பி **கடமை தவறாதவனாகப்** படைக்கப்பட்டுள்ளான். சான்றாக, அறிவுடைநம்பி தன் மனைவியுடன் அரண்மனை நிலாமுற்றத்தில் நின்று இயற்கையின் அழகைச் சுவைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவ்வேளையில் திடீரென புயல் காற்றோடு மழையும் பலமாகப் பொழியத் தொடங்குகிறது. வெளியே ஆராய்ச்சி மணியோசை துன்ப அறிவிப்பின் குறியீடாகக் கேட்க அறிவுடைநம்பி தன் நாட்டு மக்களின் நிலையறிய சற்றும் காலம் தாமதிக்காமல் வெளியே செல்ல முற்படுகிறான். தன் கணவனுக்கு ஏதேனும் ஆபத்து சூழ்ந்துவிடுமோ என்று பயந்த அவனது மனைவி வெளியே செல்ல வேண்டாமெனத் தடுத்து ஆட்களை அனுப்பலாமெனக் கூறுகிறாள். தன் கணவனுக்கு மட்டும் ஒன்றும் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்ற அரசியின் குறுகிய மனப்பான்மையினால் கோபம் கொண்ட அறிவுடைநம்பி அவளை விலக்கிவிட்டு எதுவானாலும் நடக்கட்டும் எனத் துணிந்து வெளியே செல்கிறான். **எனவே, ஒரு நாட்டின் அரசனானவன் தந்தையின் நிலையிலிருந்து தம் நாட்டு மக்களைத் துன்பத்திலிருந்து காக்க வேண்டுமென்பதை நாடகாசிரியர் உணர்த்தியுள்ளார்.**

மேலும், அறிவுடைநம்பி **அன்பும் அக்கறையும்** கொண்டவனாகவும் நாடகாசிரியர் படைத்துள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக, இரவு வேளையில் நிகழ்ந்த புயல் மழையனூடே ஆராய்ச்சி மணியோசையைக் கேட்ட அறிவுடைநம்பி அரண்மனையைவிட்டு வெளியே செல்கிறான். செல்லும் வழியில், யானையின் மீதிருந்து ஆராய்ச்சி மணியை அடித்துக் கொண்டிந்தவர் புயல் காற்றால் தூக்கி எறியப்படுவதைக் கண்ட அறிவுடைநம்பி அவரைப் பற்ற ஓடிச் செல்கிறான்; அவனும் தூக்கி எறியப்படுகிறான். அவர் புலவர் பிசிராந்தையார் என்பதைப் பின்னர் அறிகிறான். மற்றொரு பக்கம் வீழ்ந்து கிடக்கும் ஆலின் கிளையைப் பற்றிக் கொண்டிருப்பவர் புலவர் மேற்படியார் என்றறிகிறான். பெரும் இடிமுழக்கம், மண்ணைக் குழிவு செய்கின்ற பெருமழை, சுழல் காற்றில் வேரூபட்டுப் பந்தாடப்படும் மரங்கள் என சூழ்நிலை படுபயங்கரமாக இருக்கிறது. நேரம் கடக்க புயல் மழை ஓய்கிறது. தெருவெங்கும் மரங்கள் சாய்ந்துகிடக்க மக்கள் நிலை என்னவாகியிருக்குமென அறிவுடைநம்பி கவலை கொள்கிறான். எனவே, பிசிராந்தையாரோடும் புலவர் மேற்படியாருடனும் மக்களின் மக்களி நிலையை அறிய நகர்வலம் செல்கிறான். **எனவே, தன் உயிரையும் துச்சமாக நினைத்து மக்கள் நலமே பெரிதெனக் கொள்ளும் அறிவுடைநம்பியைப் போல அரசும் மக்கள் நலனில் அன்பும் அக்கறையும் கொள்ள வேண்டுமென நாடகாசிரியர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.**

தொடர்ந்து, அறிவுடைநம்பி **பழிக்கு அஞ்சுவனாக** நாடகாசிரியர் வலம்வர வைத்துள்ளார். உதாரணமாக, புயல் மழையால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களைக் காண மன்னன் அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாருடனும் மேற்படியாருடனும் நகர் வலம் சென்றிருந்த வேளையில் சிற்றூர் ஒன்றில் உடையப்பன் எனும் மீனவன் விரித்த வலையில் பெட்டி ஒன்று சிக்குவதைக் காண்கின்றனர். அவனுக்கு உதவி செய்து பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கையில் அதில் கத்தியால் குத்தப்பட்டு இறந்த ஒரு கர்ப்பிணி பெண்ணின் உடல் காணப்படுகிறது. இச்செய்தி மக்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட அவர்கள் அதிர்ச்சியில் உறைகின்றனர். அறிவுடைநம்பி இக்கொலை சம்பவத்தை எண்ணி மனம் குமுறுகிறான். இதுவரையில் பாண்டிய நாட்டில் எல்லாரும் நல்லவர் எல்லாரும் செல்வர் என்றிருந்த நிலைக்குக் குந்தகம் விளைவிப்பதுபோல் இப்பெண்ணின் கொலை நிகழ்ந்துள்ளதாக எண்ணுகிறான். மக்கள் தன் ஆட்சியின் நிலையைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றனர் என்ற உண்மையை மறைக்காது உள்ளவாறு கூறும்படி ஊர்க்காவலர், ஒற்றர் போன்றோரிடம் வேண்டுகிறான். கொலையாளியைக் கண்டுபிடிக்க அமைச்சனுக்குப் பாண்டிய மன்னன் ஆணையிடுகிறான்; இல்லையேல் தானும் மடிவதாகக் கூறுகிறான். **எனவே, பழிக்கு அஞ்சும் அறம் சார்ந்த குணமானது சமுதாயத்தில் குறைகளைப் போக்கி வளப்படுத்தி இரு இட்டுச் செல்லுமென நாடகாசிரியர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.**

இதுமட்டுமல்லாது, அறிவுடைநம்பி ஆராய்ந்தறியும் குணம் கொண்டவனாகவும் நாடகாசிரியர் மிளிர் வைத்துள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக, பச்சைக்கிளி கொலை சம்பவத்திற்குத் தாங்கள்தான் காரணமெனத் தூயனும் மான்வளவனும் கூறுகின்றனர். எனவே அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாரின் துணைகொண்டு இருவரிடமும் விசாரணை நடத்துகிறான். இருவரும் பச்சைக்கிளிக்கும் தங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குகின்றனர். இறுதியில் பச்சைக்கிளியைக் கொன்றது அவள் கணவன் மான்வளவன் என்பதும் அதற்குத் தூண்டுதலாக இருந்தது அவளை ஒருதலையாகக் காதலித்த தூயன் என்பதும் தெரியவருகிறது. இருப்பினும், அறிவுடைநம்பி உடனே இருவரையும் உண்மை குற்றவாளிகளாகக் கருதவில்லை. குற்றம் செய்தவர்களை மறைக்க தாங்கள்தாம் குற்றவாளிகள் என்று இவர்கள் சொல்லிருக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளதெனக் கருதுகிறான். எனவே, இதைப் பற்றி மேலும் விசாரிக்க பச்சைக்கிளியின் பெற்றோர், மகன் பொன்னன், உடையப்பன், ஓடைப்பூ போன்றோரை வரவழைத்து அவர்களின் வாக்குமூலத்தையும் பெறுகிறான். இவர்களது வாக்குமூலம் தூயன், மான்வளவன் கூறிய தகவல்களோடு ஒத்துப் போகிறது. எனவே, பச்சைக்கிளியின் கொலைச் சம்பவத்தின் உண்மை எந்தவொரு சந்தேகத்திற்கும் இடமில்லாமல் உறுதியாகிறது. எனவே, தவறீழைக்காத அப்பாவி அநீதிக்குப் பஸியாகிவிடக்கூடாது என்பதால் எதனையும் முழுமையாக ஆராய்ந்து முடிவெடுக்க வேண்டுமென்பதை நாடகாசிரியர் உணர்த்தியுள்ளார்.

இறுதியாக, பாண்டிய மன்னன் அறிவுடைநம்பி மன்னிக்கும் குணம் வாய்ந்தவனாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளான். சான்றாக, அமைச்சரைத் தூக்கிலிருந்து காப்பாற்ற குற்றவாளி தானே முன்வர வேண்டுமென மன்னன் அறிவுடைநம்பி வேண்டுகோள் விடுக்க, முதலில் தூயன் என்ற இளைஞனும் பின்னர் மான்வளவன் என்ற இளைஞனும் முன்வருகின்றனர். இருவரும் இறந்த பெண்ணுக்கும் தங்களுக்கும் இருந்த தொடர்பைப் பற்றி விளக்குகின்றனர். இருவரிடமும் தனித்தனியாகத் தச்சர் செய்த பச்சைக்கிளியின் மரப்பாவை ஒன்று காட்டப்பெற்று விசாரணை நடக்கிறது. அதன் மூலம் பச்சைக்கிளியைக் கொன்றவன் கணவன் மான்வளவன் என்றும் அதைத் தூண்டியவன் ஒருதலையாகக் காதலித்த தூயன் என்பதும் தெரியவருகிறது. இருவருமே பச்சைக்கிளியின் வாழ்க்கை பறிபோனதற்குத் தாங்களே காரணம் எனத் தங்களின் தவற்றை உணர்ந்து தங்களுக்குத் தண்டனை கொடுக்குமாறு மன்னனிடம் கெஞ்சுகின்றனர். ஆனால், பச்சைக்கிளியை இழந்த பாண்டிய நாடு இவ்வாறு மனந்திருந்திய நல்ல உள்ளம் படைத்த அவர்களையும் இழக்க வேண்டாமென எண்ணிய அறிவுடைநம்பி இருவரையும் மன்னிக்கிறான். எனவே, தவறு செய்வது மனித குணம்; அதை மன்னிப்பது திய்வ குணம் என்பதால் சமுதாயத்தில் மன்னிக்கும் குணம் மேம்பட வேண்டுமென்ற நாடகாசிரியரின் நோக்கம் அறியத்தக்கது.

ஆகவே, அரசாளும் மன்னன் சான்றாண்மை பண்புகளைக் கொண்டிருத்தல் அவசியம் என்பதை உணர்த்தும் வண்ணம் நாடகாசிரியர் அறிவுடைநம்பியைப் படைத்திருப்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி. இன்றைய இளைஞர்கள் அறிவுடைநம்பியை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு செயல்படுவது சமுதாய மேன்மைக்கு வித்திடும்.

12. பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் துணைக்கருப்பொருள்களை விளக்கி எழுதுக. (20புள்ளி)

தமிழ், தமிழர், தமிழ்நாடு எனும் முப்பரிமாணங்களில் வலம் வந்தவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். இவரது கைவண்ணத்தில் உருவானதே பிசிராந்தையார் நாடகம். அறமும் உயர் நட்பும் என்பதே இந்நாடகத்தின் கருப்பொருளாகும். இந்நாடகம் வாசகர்களின் கருத்தைக் கவரும் வகையில் சிறந்த துணைக்கருப்பொருள்களைக் கொண்டுள்ளது.

அவ்வகையில், **நட்பைப் போற்றுதல்** என்பது பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் சிறந்த துணைக்கருப்பொருள்களுள் ஒன்றாகும். சான்றாக, பாண்டிய நாட்டைச் சார்ந்த புலவர் பிசிராந்தையாரும் சோழ நாட்டு மன்னம் கோப்பெருஞ் சோழனும் காணாமலே ஆழ்ந்த நட்பு கொள்கின்றனர். இவர்கள் நட்பு உடலால் நெருங்காமல் உள்ளத்தால் நெருங்கியதாக உள்ளது. தன் பிள்ளைகள் ஆட்சியைப் பிடிக்க செய்த சதிநாச வேலைகளை அறிந்து உள்ளம் வெந்து வடக்கிருந்து இறக்க கோப்பெருஞ்சோழன் முடிவெடுத்த பொழுது, தம் அருகில் பிசிராந்தையாருக்கும் ஓரிடம் தயார் செய்யுமாறு வேண்டுகிறான். பிசிராந்தையார் வடக்கிருக்க சம்மதிப்பாரா எனச் சான்றோர் ஒருவர் வினாத் தொடுக்க, தான் துயர் கொண்டு வாடி கிடக்கின்ற இந்த நேரத்தில் தன்னைக் காண தன் நண்பன் கண்டிப்பாக வருவார் எனத் தங்கள் நட்பின் ஆழத்தைக் கூறுகிறான். அங்கிருந்த பொத்தியார் எனும் புலவரும் பிசிராந்தையாரின் வருகை குறித்து ஐயம் கொள்கிறார். ஏனெனில், அவர்கள் இருவரும் சந்தித்ததோ, கேட்டதோ இல்லை என்கின்றார். அச்சமயம் யானை வரும் குறிப்பை அறிந்த மன்னன், பிசிராந்தையார் வருகிறார் எனக் கூறுகிறான். அவனது கூற்றும் உண்மையாகிறது. இதனைக் கண்ட புலவர் பொத்தியார் பெரும் வியப்பில் ஆழ்கிறார். **எனவே, நட்பைப் போற்றுதல் எனும் துணைக்கருப்பொருள் நாடகத்திற்கு வலு சேர்த்துள்ளது விவள்ளிடைமலை.**

மேலும், **உதவும் மனப்பான்மையும்** இந்நாடகத்தின் துணைக்கருப்பொருளாக விளங்குகிறது. இதற்குச் இதற்குச் சான்றாகப் பிசிராந்தையார் திகழ்கிறார். எடுத்துக்காட்டாக, பிசிராந்தையார் காலையில் வரச்சொல்லியிருந்த மேற்படியார் என்ற புலவர் பிசிராந்தையாரின் வீட்டிற்கு மாலை நேரத்தில் வருகிறார். பிசிராந்தையார் தாமதமாக வந்ததற்கான காரணத்தை மேற்படியாரிடம் விசாரிக்கின்றார். அதற்கு மேற்படியார் தான் காலையில் வரமுடியாததற்கு வீட்டில் அரிசி வாங்க வருமானம் இல்லை எனவும் அதனால் தனக்கும் மனைவிக்குமிடையே தகராறு ஏற்பட்டதெனவும் தன் சோகக் கதையைக் கூறுகின்றார். இதைக் கேட்டுப் பிசிராந்தையார் உடனே தம் மார்பிலிருந்த கல்லிழைத்த பதக்கத் தொங்கலைக் கழற்றி மேற்படியாரிடம் கொடுத்து மனைவி மக்களின் பசியைப் போக்குமாறு வேண்டுகிறார். **எனவே, இதன் மூலம் உதவும் மனப்பான்மை எனும் துணைக்கருப்பொருள் நாடகத்திற்கு பலம் சேர்த்துள்ளது எனலாம்.**

இதுமட்டுமின்றி, **நீதியை நிலைநாட்டுதல்** எனும் துணைப்பொருளும் இடம்பெற்றுள்ளது. சான்றாக, தன் மகன் இளங்கோச் சோழன் சாமர்த்தியமாகச் சோழநாட்டுப் போர்ப்படைகள் அனைத்தையும் தன்வசப்படுத்தியுள்ளதைச் சிறுபடைத்தலைவனான உழவைத்திறல் மூலம் கோப்பெருஞ் சோழன் அறிகிறான். சோழ இளவரசர்களோடு படைத்தலைவரான பருஉத்தலையாரும் இருப்பதைக் கூறுகிறான். அதே வேளையில், படைத்தலைவன் அரசரை எதிர்க்கத் தயங்கியதால் இளவரசர்கள் அவனுக்குத் தூண்டுதல் கொடுப்பதாக ஒற்றன் உலகன் மூலம் சோழன் தெரிந்து கொள்கிறான். நாட்டைக் காக்க வேண்டிய படைத்தலைவனும் தமது மக்களும் தமக்கு எதிராகச் செயல்படுவதை அறிந்த கோப்பெருஞ் சோழன் கடுஞ்சினம் கொள்கிறான். அவர்களின் மீதான பாசத்திற்கு அடிமையாகாமல் நீதியின்படி செய்த தவற்றிற்காக அவர்களை உடனே சிறைப்படுத்துமாறு கட்டளையிடுகிறான். **எனவே, இச்சம்பவம் நீதியை நிலைநாட்டுதல் எனும் துணைக்கருப்பொருளை ஏமயப்பிக்கிறது.**

இதைத்தொடர்ந்து, தீர் விசாரித்து முடிவெடுத்தல் எனும் துணைக்கருப்பொருளையும் இந்நாடகம் கொண்டிருக்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக, பச்சைக்கிளி கொலை சம்பவத்திற்குத் தாங்கள்தான் காரணமெனத் தூயனும் மான்வளவனும் கூறுகின்றனர். எனவே அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாரின் துணைகொண்டு இருவரிடமும் விசாரணை நடத்துகிறான். இருவரும் பச்சைக்கிளிக்கும் தங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குகின்றனர். இறுதியில் பச்சைக்கிளியைக் கொன்றது அவள் கணவன் மான்வளவன் என்பதும் அதற்குத் தூண்டுதலாக இருந்தது அவளை ஒருதலையாகக் காதலித்த தூயன் என்பதும் தெரியவருகிறது. இருப்பினும், அறிவுடைநம்பி உடனே இருவரையும் உண்மை குற்றவாளிகளாகக் கருதவில்லை. குற்றம் செய்தவர்களை மறைக்க தாங்கள்தாம் குற்றவாளிகள் என்று இவர்கள் சொல்லிருக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளதெனக் கருதுகிறான். எனவே, இதைப் பற்றி மேலும் விசாரிக்க பச்சைக்கிளியின் பெற்றோர், மகன் பொன்னன், உடையப்பன், ஓடைப்பூ போன்றோரை வரவழைத்து அவர்களின் வாக்குமூலத்தையும் பெறுகிறான். இவர்களது வாக்குமூலம் தூயன், மான்வளவன் கூறிய தகவல்களோடு ஒத்துப் போகிறது. எனவே, பச்சைக்கிளியின் கொலைச் சம்பவத்தின் உண்மை எந்தவொரு சந்தேகத்திற்கும் இடமில்லாமல் உறுதியாகிறது. எனவே, இச்சம்பவம் தீர் விசாரித்து முடிவெடுத்தல் எனும் துணைக்கருப்பொருளுக்குச் சான்றாக அமையப்பெற்றுள்ளது.

இறுதியாக, பழிக்கும் இகழ்ச்சிக்கும் அஞ்சுதல் என்பது இந்நாடகத்தின் துணைக்கருப்பொருளாக அமைந்துள்ளது. உதாரணமாக, புயல் மழையால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களைக் காண மன்னன் அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாருடனும் மேற்படியாருடனும் நகர் வலம் சென்றிருந்த வேளையில் சிறுநூர் ஒன்றில் உடையப்பன் எனும் மீனவன் விரித்த வலையில் பெட்டி ஒன்று சிக்குவதைக் காண்கின்றனர். அவனுக்கு உதவி செய்து பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கையில் அதில் கத்தியால் குத்தப்பட்டு இறந்த ஒரு கர்ப்பிணி பெண்ணின் உடல் காணப்படுகிறது. இச்செய்தி மக்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட அவர்கள் அதிர்ச்சியில் உறைகின்றனர். அறிவுடைநம்பி இக்கொலை சம்பவத்தை எண்ணி மனம் குமுறுகிறான். இதுவரையில் பாண்டிய நாட்டில் எல்லாரும் நல்லவர் எல்லாரும் செல்வர் என்றிருந்த நிலைக்குக் குந்தகம் விளைவிப்பதுபோல் இப்பெண்ணின் கொலை நிகழ்ந்துள்ளதாக எண்ணுகிறான். மக்கள் தன் ஆட்சியின் நிலையைப் பற்றி என்ன நினைக்கின்றனர் என்ற உண்மையை மறைக்காது உள்ளவாறு கூறும்படி ஊர்க்காவலர், ஒற்றர் போன்றோரிடம் வேண்டுகிறான். கொலையாளியைக் கண்டுபிடிக்க அமைச்சனுக்குப் பாண்டிய மன்னன் ஆணையிடுகிறான்; இல்லையேல் தானும் மடிவதாகக் கூறுகிறான். எனவே, பாண்டியனின் இச்செயல் பழிக்கும் இகழ்ச்சிக்கும் அஞ்சுதல் என்ற துணைக்கருப்பொருளை மீயப்பிக்கிறது.

ஆகவே, பிசிராந்தையார் நாடகம் மிகச் சிறந்த துணைக்கருப்பொருள்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது பாராட்டுக்குரியது. இந்நாடகத்தை இளைய தலைமுறையினர் படித்து அதன் கருத்துகளை வாழ்க்கைப் பற்றுக்கோடாகக் கொள்வது நன்மை பயக்கும்.

13. பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் படிப்பினை/ வாழ்வியல் சிந்தனைகளை விளக்கி எழுதுக.

(20 புள்ளி)

தமிழைத் தனது உயிர்மூச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். இவரது கைவண்ணத்தில் உருவானதே பிசிராந்தையார் நாடகம். அறமும் உயர் நட்பும் என்பதே இந்நாடகத்தின் கருப்பொருளாகும். இந்நாடகம் சிறந்த படிப்பினைகளைக் கொண்டுள்ளது.

அவ்வகையில், **நல்ல நட்பைப் போற்ற வேண்டும்** என்பது பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் சிறந்த படிப்பினைகளுள் ஒன்றாகும். சான்றாக, பாண்டிய நாட்டைச் சார்ந்த புலவர் பிசிராந்தையாரும் சோழ நாட்டு மன்னம் கோப்பெருஞ் சோழனும் காணாமலே ஆழ்ந்த நட்பு கொள்கின்றனர். இவர்கள் நட்பு உடலால் நெருங்காமல் உள்ளத்தால் நெருங்கியதாக உள்ளது. தன் பிள்ளைகள் ஆட்சியைப் பிடிக்க செய்த சதிநாச வேலைகளை அறிந்து உள்ளம் வெந்து வடக்கிருந்து இறக்க கோப்பெருஞ்சோழன் முடிவெடுத்த பொழுது, தம் அருகில் பிசிராந்தையாருக்கும் ஓரிடம் தயார் செய்யுமாறு வேண்டுகிறான். பிசிராந்தையார் வடக்கிருக்க சம்மதிப்பாரா எனச் சான்றோர் ஒருவர் வினாத் தொடுக்க, தான் துயர் கொண்டு வாடி கிடக்கின்ற இந்த நேரத்தில் தன்னைக் காண தன் நண்பன் கண்டிப்பாக வருவார் எனத் தங்கள் நட்பின் ஆழத்தைக் கூறுகிறான். அங்கிருந்த பொத்தியார் எனும் புலவரும் பிசிராந்தையாரின் வருகை குறித்து ஐயம் கொள்கிறார். ஏனெனில், அவர்கள் இருவரும் சந்தித்ததோ, கேட்டதோ இல்லை என்கின்றார். அச்சமயம் யானை வரும் குறிப்பை அறிந்த மன்னன், பிசிராந்தையார் வருகிறார் எனக் கூறுகிறான். அவனது கூற்றும் உண்மையாகிறது. இதனைக் கண்ட புலவர் பொத்தியார் பெரும் வியப்பில் ஆழ்கிறார். எனவே, **‘நூல்நயம் பேரலும் பண்புடையாளர் ஓதாட்பு’** என்பதற்கிணங்க **நல்ல நட்பைப் போற்றி வாழும் திறம் சமுதாயத்தில் மேம்பட வேண்டும்.**

மேலும், **உதவும் மனப்பான்மை அவசியம்** இந்நாடகத்தின் படிப்பினையாக விளங்குகிறது. இதற்குச் இதற்குச் சான்றாகப் பிசிராந்தையார் திகழ்கிறார். எடுத்துக்காட்டாக, பிசிராந்தையார் காலையில் வரச்சொல்லியிருந்த மேற்படியார் என்ற புலவர் பிசிராந்தையாரின் வீட்டிற்கு மாலை நேரத்தில் வருகிறார். பிசிராந்தையார் தாமதமாக வந்ததற்கான காரணத்தை மேற்படியாரிடம் விசாரிக்கின்றார். அதற்கு மேற்படியார் தான் காலையில் வரமுடியாததற்கு வீட்டில் அரிசி வாங்க வருமானம் இல்லை எனவும் அதனால் தனக்கும் மனைவிக்குமிடையே தகராறு ஏற்பட்டதெனவும் தன் சோகக் கதையைக் கூறுகின்றார். இதைக் கேட்டுப் பிசிராந்தையார் உடனே தம் மார்பிலிருந்த கல்லிழைத்த பதக்கத் தொங்கலைக் கழற்றி மேற்படியாரிடம் கொடுத்து மனைவி மக்களின் பசியைப் போக்குமாறு வேண்டுகிறார். எனவே, **பரிவுமிக்க சமுதாயம் உருவாக உதவும் மனப்பான்மை மேம்படுதல் அவசியம்.**

இதுமட்டுமின்றி, **நீதியை நிலைநாட்ட வேண்டும்** என்ற படிப்பினையையும் நாம் பெறலாம். சான்றாக, தன் மகன் இளங்கோச் சோழன் சாமர்த்தியமாகச் சோழநாட்டுப் போர்ப்படைகள் அனைத்தையும் தன்வசப்படுத்தியுள்ளதைச் சிறுபடைத்தலைவனான உழவைத்திறல் மூலம் கோப்பெருஞ் சோழன் அறிகிறான். சோழ இளவரசர்களோடு படைத்தலைவரான பருஉத்தலையாரும் இருப்பதைக் கூறுகிறான். அதே வேளையில், படைத்தலைவன் அரசரை எதிர்க்கத் தயங்கியதால் இளவரசர்கள் அவனுக்குத் தூண்டுதல் கொடுப்பதாக ஒற்றன் உலகன் மூலம் சோழன் தெரிந்து கொள்கிறான். நாட்டைக் காக்க வேண்டிய படைத்தலைவனும் தமது மக்களும் தமக்கு எதிராகச் செயல்படுவதை அறிந்த கோப்பெருஞ் சோழன் கடுஞ்சினம் கொள்கிறான். அவர்களின் மீதான பாசத்திற்கு அடிமையாகாமல் நீதியின்படி செய்த தவற்றிற்காக அவர்களை உடனே சிறைப்படுத்துமாறு கட்டளையிடுகிறான். எனவே, **சமுதாயத்தில் அனைத்துத் தரப்பினரும் குறையில்லாமல் வாழ்வதற்கு நீதி நிலைநாட்டப்படுவது அவசியம்.**

இதைத்தொடர்ந்து, தீர விசாரித்தப் பின்னரே முடிவெடுக்க வேண்டும் என்ற படிப்பினையையும் இந்நாடகம் பதியம் செய்துள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, பச்சைக்கிளி கொலை சம்பவத்திற்குத் தாங்கள்தான் காரணமெனத் தூயனும் மான்வளவனும் கூறுகின்றனர். எனவே அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாரின் துணைகொண்டு இருவரிடமும் விசாரணை நடத்துகிறான். இருவரும் பச்சைக்கிளிக்கும் தங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குகின்றனர். இறுதியில் பச்சைக்கிளியைக் கொன்றது அவள் கணவன் மான்வளவன் என்பதும் அதற்குத் தூண்டுதலாக இருந்தது அவளை ஒருதலையாகக் காதலித்த தூயன் என்பதும் தெரியவருகிறது. இருப்பினும், அறிவுடைநம்பி உடனே இருவரையும் உண்மை குற்றவாளிகளாகக் கருதவில்லை. குற்றம் செய்தவர்களை மறைக்க தாங்கள்தாம் குற்றவாளிகள் என்று இவர்கள் சொல்லிருக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளதெனக் கருதுகிறான். எனவே, இதைப் பற்றி மேலும் விசாரிக்க பச்சைக்கிளியின் பெற்றோர், மகன் பொன்னன், உடையப்பன், ஓடைப்பூ போன்றோரை வரவழைத்து அவர்களின் வாக்குமூலத்தையும் பெறுகிறான். இவர்களது வாக்குமூலம் தூயன், மான்வளவன் கூறிய தகவல்களோடு ஒத்துப் போகிறது. எனவே, பச்சைக்கிளியின் கொலைச் சம்பவத்தின் உண்மை எந்தவொரு சந்தேகத்திற்கும் இடமில்லாமல் உறுதியாகிறது. எனவே, தீர விசாரித்தப் பின்னர் முடிவெடுத்தலே தவறுகள் நடைபெறாமல் பாதுகாக்கும் என்பதை நாம் உணர வேண்டும்.

இறுதியாக, பிறர் நலத்தில் அக்கறை வேண்டும் என்ற படிப்பினையையும் இந்நாடகம் முன்வைத்துள்ளது. சான்றாக, பாண்டிய நாட்டுத் தலைநகராகிய மதுரையில் முன்னிரவு நேரத்தில் காற்றும் மழையும் பலமாக அடித்தன. அவ்வேளையில், யானையின் மேல் இருந்தபடி மக்களுக்கு எச்சரிக்கையூட்ட ஓர் உருவம் ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தது. மணியோசைக் கேட்டு பாண்டிய மன்னன் அறிவுடை நம்பி நிலையறிய அரண்மனையிலிருந்து வெளியே செல்லப் புறப்படுகிறான். சிறிது நேரம் கழித்துக் காற்றும் மழையும் குறைகிறது. இயற்கை சீற்றத்தைப் பற்றி மக்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கும் வண்ணம் ஆராய்ச்சி மணியை அடித்தவர் பிசிராந்தையார் என்பது தெரிகிறது. பின்பு, புயல் மழையால் மக்கள் அடைந்த துன்பத்தைப் பார்வையிடுவதற்காகப் பிசிராந்தையார் மன்னனுடனும் மேற்படியாருடனும் செல்கின்றார். எனவே, சுயநலம் மேலோங்கி இருக்கும் இன்றைய உலகில் பிறர் மீது அன்பு செலுத்தும் பாங்கு அவசியம் என்ற படிப்பினையை நாம் உணர வேண்டும்.

ஆகவே, பிசிராந்தையார் நாடகம் மிகச் சிறந்த படிப்பினைகளை வாசகர்களுக்கு வழங்கியுள்ளது பாராட்டுக்குரியது. இந்நாடகத்தை இளைய தலைமுறையினர் படித்து அதன் படிப்பினைகளை வாழ்க்கைப் பற்றுக்கோடாகக் கொள்வது நன்மை பயக்கும்.

14. பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் மொழிநடை மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

பிசிராந்தையார் நாடகத்திற்கு மெருகூட்டும் மொழிநடைகளுள் **இலக்கிய நடையும்** ஒன்றாகும். இலக்கியநடை என்பது இலக்கிய நயத்தோடு ஆசிரியர் படைத்திருக்கும் வரிகளாகும். உதாரணமாக, பாண்டியநாட்டு அரண்மனை நிலாமுற்றத்தில் அரசனும் அரசியும் இரவின் இயற்கை அழகை இரசித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவ்வேளையில் திடீரெனச் சூழ்நிலை மாறி காற்றுப் பலமாக வீசுவதுடன் மழையும் பெய்யத் தொடங்குவதைக் கண்டு,

“காற்றும் மழையும் கைக்கோர்த்து ஆடி மகிழ்ந்தபடி

துடுக்குத் தனத்தையும் தொடங்கி விட்டன.

என இலக்கிய நடையில் பேசி மகிழ்கின்றனர்.

இதுமட்டுமின்றி, **சந்தநடையும்** வாசகர்களைக் கவரும் சிறந்த மொழிநடையாக விளங்குகிறது. ஒத்த ஓசையுடைய சொற்களை அடுக்கிச் சுவைபடக் கூறுதலே சந்தநடையாகும். எடுத்துக்காட்டாக, பிசிராந்தையார் காலையில் வரச்சொல்லியிருந்த புலவர் மேற்படியார் மாலை நேரத்தில் வருகிறார். பிசிராந்தையார் தாமதமாக வந்ததற்கான காரணத்தை விசாரிக்கின்றார். அதற்கு மேற்படியார் தான் காலையில் வரமுடியாததற்கு வீட்டில் அரிசி வாங்க வருமானம் இல்லை எனவும் அதனால் தனக்கும் மனைவிக்குமிடையே தகராறு ஏற்பட்டதெனவும் தன் சோகக் கதையைக் கூறுகையில்,

“இரும்படி உன் நெஞ்சம் என்றேன். ஒரு பணம் தரும்படி கேட்டாள்.

அரிசி வாங்க வரும்படியிருந்தால்தானே! திரும்படி உன் ஆத்தாள் வீட்டுக்கு

என்றேன்”

என்ற கூற்று சந்தநடைக்குச் சான்றாக விளங்குகிறது.

மேலும், **வசைமொழியையும்** இந்நாடகத்தின் மொழிநடைகளுள் ஒன்றாக நாடகாசிரியர் கையாண்டுள்ளார். வசைமொழி என்பது கோபத்தால் ஒருவரைத் திட்டுவதாகும். சான்றாக, தன் தந்தையின் அரசாட்சியைப் பறிக்கத் திட்டமிட்ட இளங்கோச் சோழன், சோழநாட்டுக்கும் பாண்டிய நாட்டுக்கும் பகை ஏற்படும் வகையில் பொய்யான ஓலையைத் தயாரித்துப் பாண்டியனுக்கு அனுப்புகிறான். பாண்டியனுக்கு அறிவில்லை, ஆட்சித்திறமில்லை, நல்ல நெறியில்லை என்றதோடு ஆட்சியைத் தன்னிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் அல்லது போருக்கு வர வேண்டும் என எழுதப்பட்ட ஓலையைக் கண்ட பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி,

“நானும் படையுடன் இதோ வந்துவிட்டேன். இழித்துப் பேசிய

சோழன் வாயைக் கிழித்துப் போடுகின்றேன்”

எனக் கடுங்கோபத்துடன் பேசுவது வசைமொழியாக அமைகிறது.

15. பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் உத்திமுறை மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் உத்திகளுள் நனவோடை உத்தியும் ஒன்றாகும். நனவோடை உத்தி என்பதானது கதைப்பாத்திரம் தனது மனக்கண்வழி காணுகின்ற காட்சியாகவோ அல்லது எண்ணத்தின் பதிவாகவும் அமைகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, பெட்டியில் படுகொலை செய்யப்பட்ட கர்ப்பிணி பெண்ணின் உடல் கிடைக்கப்பெற்ற சம்பவம் மன்னன் அறிவுடைநம்பியை நிலைகுலைய வைக்கிறது. எல்லாரும் நல்லவர் எல்லாரும் செல்வர் என்ற நிலையில் நல்லாட்சிக்கு உதாரணமாக விளங்குகின்ற தன்னுடைய நாட்டில் இப்பாதகச் செயல் களங்கத்தை ஏற்படுத்தியதை எண்ணி

“மேலுக்கு அமைதி; உட்புறம் குமுறல். தெருவில் நடிப்பு;

திரைமறைவில் கொலைக்கான சூழ்ச்சிகள்”

எனத் தனக்குள்ளே வெம்புகிறான்.

மேலும், ஓலை உத்தியும் இந்நாடகத்திற்கு வலு சேர்த்துள்ளது. ஓலை உத்தி என்பதானது, ஓலையின்வழி கதையை நகர்த்திச் செல்வதாகும். சான்றாக, தன் தந்தையின் அரசாட்சியைப் பறிக்கத் திட்டமிட்ட இளங்கோச் சோழன், சோழநாட்டுக்கும் பாண்டிய நாட்டுக்கும் பகை ஏற்படும் வகையில் சோழன் எழுதியதுபோல் பொய்யான ஓலையைத் தயாரித்துப் பாண்டியனுக்கு அனுப்புகிறான்.

“அறமில்லை, ஆட்சித் திறமில்லை உம்மிடத்தில்!

.....

உன் ஆட்சியை என்னிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

இல்லையானால் போருக்கு வருக”

எனத் தன்னை இகழ்ந்துரைக்கும் அவ்வோலையைப் படித்த பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி கடுங்கோபத்திற்கு ஆளாகிறான். உடனே அமைச்சரைப் படைதிரட்டக் கட்டளையிடுகிறான்.

இதைத்தவிர்த்து, பாடல் உத்தியும் இந்நாடகத்தில் நிறைய பயன்பட்டுள்ளது. பாடல் உத்தி என்பது பாடல்களின்வழி கதையை நகர்த்திச் செல்வதாகும். உதாரணமாக, பாண்டிய நாட்டில் கடுமையான புயல் மழை ஏற்பட்டு ஓய்கிறது. இரவு வீடு திரும்பாத தன் கணவன் உடையப்பனைத் தேடி ஓடைப்பூ வருகிறான். குட்டையில் உடையப்பன் வலை வீசி மீன் பிடிக்கின்றான். ஆனால், ஒரு மீன் கூட அகப்படவில்லை. ஓடைப்பூ அவனை வீட்டுக்கு அழைக்கின்றான். ஒரு மீன் பிடிக்காமல் வீட்டுக்கு வரமாட்டேன் என்கின்றான். மேலும், அன்று மட்டும் மீன் கிடைக்காவிட்டால் உயிரை விடப்போவதாக உடையப்பன் கூறுகின்றான். இதைக் கேட்ட ஓடைப்பூ,

“வலையில் வந்து சேரவேண்டும்,

வாழும்படி செய்ய வேண்டும், மீன்களே- என்னை

வாழும்படி செய்ய வேண்டும், மீன்களே!”

என ஓடைப்பூ பாடுவது இதற்கான சான்றாகும்.

16. பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் இடப்பின்னணி மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

சிற்றூரின் தோப்பு பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் முக்கிய இடப்பின்னணியாக விளங்குகிறது. பாண்டிய நாட்டில் ஏற்பட்ட கடும் புயல் மழைக்குப் பிறகு மக்களின் நிலைகாண மன்னன் அறிவுடைநம்பி, பிசிராந்தையார், மேற்படியார் ஆகிய மூவரும் நகர்வலம் வருகின்றனர். அப்போது, ஒரு தோப்பில் உள்ள குட்டையில் உடையப்பன் என்ற மீனவன் வலை வீசி மீன் பிடிக்க முனைவதையும் அருகில் அவன் மனைவி ஓடைப்பூவையும் காண்கின்றனர். மீன் கிடைக்காவிட்டால் தான் இறக்கப் போவதாக உடையப்பன் மனம் நொந்து பேசுகிறான். கடைசியாக வீசிய வலையில் ஒரு பெரிய பெட்டி சிக்குகிறது. அதனை இழுக்க பிசிராந்தையாரும் மேற்படியாரும் உதவுகின்றனர். பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கும்போது அதனுள் பெரிய புண்களோடு ஒரு கர்ப்பிணிப்பெண்ணின் பிணம் காணப்படுகிறது.

மேலும், ஆய்வு மன்றமும் இந்நாடகத்தின் இடப்பின்னணிகளுள் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. எடுத்துக்காட்டாக, பச்சைக்கிளி கொலை சம்பவத்திற்குத் தாங்கள்தான் காரணமெனத் தூயனும் மான்வளவனும் கூறுகின்றனர். எனவே அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாரின் துணைகொண்டு இருவரிடமும் விசாரணை நடத்துகிறான். இருவரும் பச்சைக்கிளிக்கும் தங்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை விளக்குகின்றனர். இறுதியில் பச்சைக்கிளியைக் கொன்றது அவள் கணவன் மான்வளவன் என்பதும் அதற்குத் தூண்டுதலாக இருந்தது அவளை ஒருதலையாகக் காதலித்த தூயன் என்பதும் தெரியவருகிறது. இருப்பினும், குற்றம் செய்தவர்களை மறைக்க தாங்கள்தாம் குற்றவாளிகள் என்று இவர்கள் சொல்லிடுக்கக் கூடிய வாய்ப்பு உள்ளதெனக் கருதுகிறான். எனவே, இதைப் பற்றி மேலும் விசாரிக்க பச்சைக்கிளியின் பெற்றோர், மகன் பொன்னன், உடையப்பன், ஓடைப்பூ போன்றோரை வரவழைத்து அவர்களின் வாக்குமூலத்தையும் பெறுகிறான். இவர்களது வாக்குமூலம் தூயன், மான்வளவன் கூறிய தகவல்களோடு ஒத்துப் போகிறது. எனவே, பச்சைக்கிளியின் கொலைச் சம்பவத்தின் உண்மை எந்தவொரு சந்தேகத்திற்கும் இடமில்லாமல் உறுதியாகிறது.

இதனைத்தவிர்த்து, வடக்கிருத்தல் இடமும் இந்நாடகத்தின் இடப்பின்னணியாக உள்ளது. சான்றாக, தன் பிள்ளைகள் ஆட்சியைப் பிடிக்க செய்த சதிநாச வேலைகளை அறிந்து உள்ளம் வெந்து வடக்கிருந்து இறக்க கோப்பெருஞ்சோழன் முடிவெடுத்த பொழுது, தம் அருகில் பிசிராந்தையாருக்கும் ஓரிடம் தயார் செய்யுமாறு வேண்டுகிறான். பிசிராந்தையார் வடக்கிருக்க சம்மதிப்பாரா எனச் சான்றோர் ஒருவர் வினாத் தொடுக்க, தான் துயர் கொண்டு வாடி கிடக்கின்ற இந்த நேரத்தில் தன்னைக் காண தன் நண்பன் கண்டிப்பாக வருவார் என உறுதியாகக் கூறுகிறான். அங்கிருந்த பொத்தியார் எனும் புலவரும் பிசிராந்தையாரின் வருகை குறித்து ஐயம் கொள்கிறார். ஏனெனில், அவர்கள் இருவரும் சந்தித்ததோ, கேட்டதோ இல்லை என்கின்றார். அச்சமயம் யானை வரும் குறிப்பை அறிந்த மன்னன், பிசிராந்தையார் வருகிறார் எனக் கூறுகிறான். பிசிராந்தையார் ஓடி வந்து கோப்பெருஞ் சோழனை ஆரத்தழுவிக் கொள்கிறார். இதனைக் கண்ட பலரும் வியப்பில் ஆழ்கின்றனர். பின்னர் கோப்பெருஞ் சோழன், பிசிராந்தையார், புலவர் பொத்தியார் என மூவரும் வடக்கிருந்து உயிர் துறக்கின்றனர்.

17. பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் சமுதாயப்பின்னணி மூன்றனை விளக்கி எழுதுக. (10 புள்ளி)

புலவர் சமுதாயம் பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் முக்கிய சமுதாயப் பின்னணியாக விளங்குகிறது. பிசிராந்தையார், மேற்படியார், புலவர் க, புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார் போன்றோர் இந்நாடகத்தில் புலவர்களாக வலம் வருகின்றனர். இவர்களுள் பிசிராந்தையார், புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார் போன்றோர் அரசவைப் புலவர்களாக விளங்குவதுடன் அரசனுக்கு அறவுரை வழங்குபவர்களாகவும் திகழ்கின்றனர். உதாரணமாக, தனது பிள்ளைகளான இளங்கோச் சோழனும் செங்கோச் சோழனும் படைத்தளபதி பருஉத்தலையாருடன் கூட்டுச்சதி செய்து தனது அரசாட்சியைக் கைப்பற்ற முயலுவதை அறிந்து கடுஞ்சினம் கொண்டு அவர்களைக் கொல்ல எழுகிறான். ஆனாலும், புல்லாற்றூர் எயிற்றியனார் அவனைப் பொறுமை காக்கும்படி கூறித் தம் சொந்த மக்களை எதிர்ப்பது அறம் ஆகாது என்கிறார். அதனால், நாட்டுக்கும் மன்னனுக்கும் பரம்பரைக்கும் இழிவு வந்தே தீரும் என அறம் பற்றி எடுத்துக் கூறுகிறார். புலவரின் தக்க ஆலோசனையைச் சீர்த்தூக்கிப் பார்த்த கோப்பெருஞ் சோழனும் தன் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்கிறான்.

மேலும், **அரசர் சமுதாயமும்** இந்நாடகத்தின் சமுதாயப் பின்னணியாக அமைந்துள்ளது. பாண்டிய மன்னன் அறிவுடைநம்பியும் சோழ மன்னன் கோப்பெருஞ் சோழனும் இந்நாடகத்தில் வலம் வருகின்றனர். வீரம், நீதி வழுவா ஆட்சித்திறம், மக்கள் நலத்தில் அக்கறை, சான்றோரின் அறவுரை கேட்டல் என ஓர் அரசனுக்கு அமையப்பெற வேண்டிய அனைத்து அம்சங்களையும் இருவரும் கொண்டிருக்கின்றனர். சான்றாக, பாண்டிய மன்னன் அறிவுடைநம்பி பிசிராந்தையாரின் அறவுரையின் பேரில் தன் நாட்டில் எல்லாரும் நல்லவர் எல்லாரும் செல்வர் என்ற நிலையை உருவாக்கி ஆட்சி செய்கிறான். இந்நிலைக்கு மாசு ஏற்படும் வகையில் பச்சைக்கிளியின் கொலை சம்பவம் அமைந்ததால் அவ்வழக்கிற்கு நீதி கிடைக்க தீவிரமான விசாரணையில் இறங்குகிறான்; இல்லையென்றால் தன் உயிரையும் மாய்த்துக் கொள்ள முடிவெடுக்கிறான். அதே வேளையில், கோப்பெருஞ் சோழனோ, நாட்டைக் காக்க வேண்டிய படைத்தலைவனும் தமது மக்களும் தமக்கு எதிராகச் செயல்படுவதை அறிந்தபோது அவர்களின் மீதான பாசத்திற்கு அடிமையாகாமல் நீதியின்படி செய்த தவற்றிற்காக அவர்களை உடனே சிறைப்படுத்துமாறு கட்டளையிடுகிறான்.

இதுமட்டுமல்லாது, **நாட்டுப்பற்று கொண்ட சமுதாயமும்** இந்நாடகத்திற்குச் சிறப்பு சேர்க்கிறது. உதாரணமாக, பிசிராந்தையார் பாண்டிய நாட்டு மக்கள் நல்வழிகளாகவும் செல்வர்களாகவும் இருந்தால்மட்டும் போதாது அவர்கள் தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் பக்குவம் பெற்ற வல்லவர்களாகவும் இருத்தல் அவசியம் என்பதை அனைவருக்கும் உணர்த்த விழைகிறார். எடுத்துக்காட்டாக, வழக்கு விசாரணையில் இறந்த பச்சைக்கிளியின் மரப்பாவை காட்டப்பட்டு மான்வளவனும் தூயனும் குற்றவாளிகள் என உறுதி செய்யப்படுகிறது. அவ்விருவரும் தங்கள் தவற்றை உணர்ந்து தண்டனை தருமாறு வேண்டினாலும் பாண்டிய மன்னன் அறிவுடை நம்பி அவர்களை மன்னித்து விடுதலை செய்ய தீர்ப்பு வழங்குகின்றான். இச்சமயத்தில், பிசிராந்தையார் பச்சைக்கிளியை எடுத்துக்காட்டாகக் காட்டி, மக்கள் நல்லவராகவும் செல்வராகவும் இருப்பது மட்டுமின்றி தீயவர்களை எதிர்த்துப் போராடி தங்களைத் தற்காத்துக் கொள்ளும் வல்லவராகவும் இருக்க வேண்டும் என மக்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

18. பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் கதைப்பின்னலை விளக்கி எழுதுக. (20 புள்ளி)

பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் தொடக்கமாக, பிசிராந்தையார், கோப்பெருஞ்சோழன் நட்பின் திறம் அமைகிறது. சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த புதுப்புலவர் பிசிராந்தையாரைக் காண அவரது வீட்டிற்கு வருகிறார். அங்குப் பிசிராந்தையார் தன் பேரனைக் 'கோப்பெருஞ்சோழன்' என அழைப்பதைக் கேட்டு வியப்புக்குள்ளாகிறார். தன் சந்தேகத்தைப் புலவர் க விடம் கேட்கிறார். அதற்குப் புலவர் க, பிசிராந்தையாரும் சோழன் நாட்டு மன்னன் கோப்பெருஞ்சோழனும் ஒருவரை ஒருவர் காணாமலே உளமார்ந்த நட்புக் கொண்டிருப்பதை விளக்கி அவர்தம் நட்பின் மேன்மையை உணர்த்துகிறார்.

தொடர்ந்து, இந்நாடகத்தின் வளர்ச்சியானது பாண்டிய நாட்டில் ஏற்பட்ட புயல் மழையால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கு இட்டுச் செல்கிறது. திடீரென ஏற்பட்ட புயல் மழையைத் தொடர்ந்து மக்களுக்கு எச்சரிக்கைவிடுக்கும் வண்ணம் பிசிராந்தையார் ஆராய்ச்சி மணியோசை எழுப்புகிறார். ஆபத்தை உணர்ந்த பாண்டிய மன்னன் அறிவுடைநம்பியும் அரண்மனையைவிட்டு வெளியே வருகிறான். புயல் மழை ஓய்ந்த பிறகு மன்னன், பிசிராந்தையார், புலவர் மேற்படியார் ஆகிய மூவரும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நிலை அறிய நகர்வலம் வருகின்றனர். அங்குள்ள தோப்புக் குட்டையில் உடையப்பன் எனும் மீனவனின் வலையில் பெட்டி ஒன்று சிக்குவதைக் காண்கின்றனர். அப்பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கையில் வெட்டுக்குத்துகளால் மரணமடைந்த கர்ப்பிணி பெண்ணின் உடலைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைகின்றனர். அப்பெண்ணின் கொலை சம்பவத்தில் ஈடுபட்ட குற்றவாளியைக் கண்டுபிடிக்க விசாரணை நடக்கிறது. கொல்லப்பட்டவள் பச்சைக்கிளி என்றும் அக்கொலையைச் செய்தவன் மான்வளவன் என்றும் தூண்டியவன் சோழ நாட்டானான தூயன் எனவும் தெரியவருகிறது. இருவரும் குற்றத்தை உணர்ந்ததால் பாண்டிய மன்னன் அவர்களை மன்னித்துவிடுகிறான்.

பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் சிக்கல் சோழ நாட்டில் உருவாகிறது. பச்சைக்கிளி கொலை வழக்கைத் தனக்குச் சாதகமாக்கி தன் தந்தை கோப்பெருஞ்சோழனின் அரசாட்சியைக் கைப்பற்ற இளங்கோச் சோழன் சூழ்ச்சி செய்கிறான். அவ்வகையில், மாறுவேடம் தரித்துப் பிசிராந்தையாரைச் சந்திக்கிறான். பாண்டிய நாட்டில் சோழ நாட்டான் ஒருவன் பெண்ணைக் கொலை செய்து நாட்டின் அமைதியைச் சீர்குலைத்துள்ள நிலை ஏற்படுவதற்குக் கோப்பெருஞ் சோழனின் தவறான ஆட்சி முறையே காரணமென அவதூறு கூறுகிறான். மன்னனின் இந்த நிலைக்கு அவரின் முதுமையே காரணமாக இருப்பதால் மகனிடம் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஒப்படைக்க மக்கள் கூறினாலும் கோப்பெருஞ் சோழன் பதவியாசையால் அதற்குச் செவிசாய்க்க வில்லையெனவும் இகழ்ந்துரைக்கிறான். பேசியவன் பேச்சிலேயே அவன் மாறுவேடத்தில் இருக்கும் இளங்கோச் சோழன் எனப் பிசிராந்தையார் அடையாளம் கண்டு கொண்டு அவனுக்குத் தக்க பதிலடி கொடுக்கிறார்.

இந்நாடகத்தின் உச்சம் கோப்பெருஞ் சோழனின் புதல்வர்கள் தந்தைக்கு எதிராகப் போருக்குத் தயாராவதைக் குறிக்கிறது. இளங்கோச் சோழன் தன் தம்பி செங்கோச் சோழனுடன் சேர்ந்து பொய்யான ஓலை தயாரித்துப் பாண்டிய நாட்டுக்கும் சோழ நாட்டுக்கும் போர் மூளவைக்க தீவிரமாகச் செயல்படுகிறான். பாண்டியன் போர் தொடுக்க வருகிறான் எனப் பொய்யுரைத்துச் சோழப்படை அனைத்தையும் தன்வசப்படுத்துவதோடு படைத்தலைவன் பரூஉத்தலையாரையும் தன் பக்கம் இழுத்துக் கொள்கிறான். பின்னர் சோழனைப் பதவி விலகி, ஆட்சியை இளங்கோச் சோழனிடம் ஒப்படைக்குமாறு இறுதிச் செய்தி அனுப்புகின்றனர். இதனால் கோப்பெருஞ் சோழன் கடுங்கோபம் கொண்டு மீதமிருக்கும் சிறுபடையைக் கொண்டு எதிர்க்க போருக்குத் தயாராகிறான்.

தொடர்ந்து, இந்நாடகத்தின் சிக்கல் **அவிழ்ப்பானது** இளங்கோச்சோழனின் சதித்திட்டங்களின் முறியடிப்பைத் தெரிவிக்கின்றன. இளங்கோச் சோழன் அனுப்பிய பொய்யான ஓலையைப் பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி முதலில் உண்மையென நம்பி சோழனுக்கெதிராகத் தனது படையையும் தயார்படுத்துகிறான். ஆனால், பிசிராந்தையாரின் பாடலின் மூலம் சோழன் மிக உயர்ந்தவன் என்பதறிந்து தனது எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்கிறான். இதனிடையே, பாண்டியனின் பெரும்படையையும் கோப்பெருஞ் சோழனின் சிறுபடையையும் மோதவிட்டுத் தன் படையைப் பின்வாங்க வைக்க பருஉத்தலையார் திட்டம் தீட்டுகிறார். இதனால் சோழனின் சிறுபடை தோற்கும்; இளங்கோச் சோழன் அரியணை ஏறலாமென நினைக்கின்றார். ஆனால், நினைத்தபடி நடக்காமல் இளங்கோச் சோழனின் படை நடுவில் மாட்டிக் கொள்கிறது. சோழன் மகன்களும் படைத்தலைவனும் மாற்றுடையோடு திறலூர்ப் பொது விடுதியில் ஒளிந்து கொள்கிறார்கள். கோப்பெருஞ்சோழன் அவர்களைச் சிறைபடுத்தும்படி சிறுபடையிடம் கட்டளையிடுகிறான். அவனது கட்டளை மீறப்படவே இளவரசர்களைக் கொல்ல வாளேந்துகிறான். ஆனால், புலவர் புல்லாற்றார் எயிற்றியனார் சொந்த பிள்ளைகளைக் கொல்வது அறமாகாது என அறவுரைக் கூற தன் முடிவைக் கைவிடுகிறான்.

இறுதியாக, இந்நாடகத்தின் **முடிவு** வடக்கிருத்தலை மையமிட்டுள்ளது. கோப்பெருஞ் சோழன் வடக்கிருந்து உயிர் துறக்க முடிவெடுக்கிறான். சோழ மன்னி, அமைச்சர் எனப் பலரும் வடக்கிருத்தலைக் கைவிடக் கூறியும் கோப்பெருஞ் சோழன் தன் முடிவில் உறுதியாக உள்ளான். தம் அருகில் தம் நண்பர் பிசிராந்தையாருக்கும் ஓரிடம் தயார் செய்யுமாறு வேண்டுகிறான். வடக்கிருக்கும் செய்தி பிசிராந்தையாரை எட்ட அவர் அழுதுகொண்டே சோழ நாட்டுக்குச் செல்கிறார். அங்கே கோப்பெருஞ் சோழனை முதற்முறையாகச் சந்திக்கிறார். பிசிராந்தையார் வருவாரா என ஐயம் கொண்டிருந்தவர்கள் பலரும் அவர்களது உள்ளார்ந்த நட்பை எண்ணி வியக்கின்றனர். அறமில்லா நாட்டில் தான் வாழ விரும்பவில்லை எனக் கூறி புலவர் பொத்தியாரும் அவர்களுடன் வடக்கிருக்கிறார். தங்கள் தவற்றை உணர்ந்த சோழனின் புதல்வர்கள் வடக்கிருக்கும் இடத்திற்கு வந்து தந்தையிடம் மன்னிப்புக் கேட்கின்றனர். ஆனால், அதற்கு முன்னரே மூவரின் உயிரும் பிரிந்திருக்கிறது. பிசிராந்தையார் கோப்பெருஞ்சோழனின் நட்பு உலகம் உள்ள வரை வாழும்; நல்லறமும் வாழும் என மக்கள் அவர்களைப் போற்றுகின்றனர்.

ஆகவே, பிசிராந்தையார் நாடகத்தின் கதைப்பின்னல் வாசகர்களைக் கவரும் வண்ணம் நாடகாசிரியர் அமைத்துள்ளார். தமிழர் பண்பாட்டு, வாழ்வியல் கூறுகளைக் கதையோட்டத்திற்கு ஏற்ப அமைத்திருக்கும் நாடகாசிரியரின் பாங்கு பாராட்டத்தக்கது. இன்றைய இளைய தலைமுறை இந்நாடகத்தைப் படித்துப் பலன் பெற வேண்டியது அவசியமாகும்.

வெற்றி நிச்சயம்... சாதனை உங்கள் கைகளிலே...

